AÑO VIII — Núm. 2571 — Buenos Aires, Lunes 9 de Mayo de 1921 — FORTE PAGO

.DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los gitanos en Bs. Aires

Parece que andan por entenderse

La pelea entre los regeneradores de Buenos Aires, tiene por motivo el presupuesto. El que tiene en sus manos la platita no la larga o la distribuye como a él se le da la gana. Este es Sardetti. El Peludo no puede consentir esto y de ahí toda la historia que nos refieren, de autonomía provincial, principios conculcados y ciclo de sacrificios y ostracismos mal compensados.

Aunque es redundante decirlo, es bueno que se repitan los verdaderos motivos de esta ignominiosa disputa de gitanos políticos. Sardetti aventó a los vichadores que le endilgaron, porque se les querían meter en las tesorerías.

El Peludo, actor del amasijo que determinó el nombramiento de los ministros exonerados, amenazó con la intervención. Crotto amenazó con resistirse. Si hubiera aflojado, ya estaríamos en plena invasión federal en Buenos Aires.

Se hizo el bravo. El Peludo, que conserva el mismo miedo del 4 de febrero, cambia entonces de táctica. Busca un nuevo arreglo. Y en eso están ahora.

Sardetti declarado traidor, se reincorporará a las huestes redentoras... si larga algunas presas del presupuesto. Y seguiremos en la ya cansadora farsa que esos pésimos comediantes desempeñan tan impúdicamente desde el 12 de octubre de 1916.

La Cesaritis

Una onda de perturbaciones psicológicas, está cruzando Sud América; llegó a la presidencia argentina, tocó en el cerebro a "El Hombre" y le hizo creer que era un elegido; parecía tener la perturbación cerebral componentes fosfóricos, ya que el "colo" sintióse iluminado. La ola maleante cruzó la cordillera, quizá, de tratarse de microbios de las alturas, portárala algunos de esos audaces viajeros del espacio; y la consecuencia fué que el presidente de Chile se enfermó también; creyóse ser



superior a las naciones y entre sus dogmas sociales, apartando sus cabellos de doctrinario y de vidente sanolotodo, brotó la punta de un casco invasor, que irradió destellos pavorosos en dirección al Perú.

Fueron esos destellos, a su vez, portadores del germen maléfico?

Es de creerse, ya que el presidente Leguía, exaltóse en su sillón, careciendo de trompetas elogiosas, acaparóse la prensa nacional y analogándose a San Martín resucitó la "Orden del Sol", nombrándose a sí mismo, primer gran maestre.

Estos hombres cimas, (sin chiste), hablarán por sobre las cabezas de los mortales diciéndose:

—Las destacaciones de mi intelecto causarán la azombración magnificada de las naciones europeantes. Soy "el hombre".

—Soy el destacado; curo con la imposición de mis manos; la utopía de César, será la realidad de Alessandri. Yo soy más que un humano, soy una cumbre.

—Yo no reconozco obstáculos; la vocera de las naciones calla ante mí; troco si no en vino el agua; en aduladora "La Prensa". Hago lo que San Martín no dejó hecho; soy más que una cumbre, soy el Sol Moctezuma y yo; soy más que él.

Y los pueblos pensarán.

Con tal que no conviertan la altura en conventillo y salgan "cascándose" o se "boten" a afaitadas".

En el puerto

¡VIVA LA LIBERTAD!

Las sociedades obreras del puerto, que, como se sabe, están manejadas por agentes del Peludo, resolvieron últimamente que el gremio de carreros se incorporara a ellas. Los carreros no quieren saber nada. Son obreros conscientes que saben adonde van. Le huyen a las camarillas sovietistas del Peludo macaneador y electoralista.

Pero hoy día nadie puede hacer lo que desea, si esto contraría los fines de baja politiquería del señor Irigoyen. Los carreros no quieren afiliarse, pero se los obliga impidiéndoles la entrada en el puerto. ¿Quién es el que ejerce esta extorsión? No es la policía desde luego; son las camarillas pseudo obreras que responden al Peludo. La policía hace la vista gorda.

Los carreros no tienen inconveniente en trasportar las mercaderías del comercio importador y exportador y en tal virtud los comerciantes resolvieron reanudar las operaciones hoy, disponiendo de trabajadores para la estiba en el caso de que los estibadores se negasen a cargar o descargar.

Fueron esta mañana varios carros al puerto.

La policía les notificó que nadie podía trabajar en el puerto. Es decir, que el Peludo ha resuelto paralizarlo, porque el gremio de carreros no quiere afiliarse a los gremios que explotan el chantage y la extorsión desde hace mucho tiempo al amparo del cacique electoral que ocupa la presidencia de la república.

Lo grave en esto no es, precisamente, la actitud de los gremios. Estos hacen bien de aprovechar las franquicias que les ofrece el mandón que desdora al país con sus arbitrariedades.

Lo grave es que son juguete de un vulgar caudillo electoral, prestándose, como se han prestado, a la llamada oficialización de servicios, entrando en una indigna complicidad con sus camarillas de comité, erigidas en directoras del movimiento obrero. No se trata, pues, de reivindicaciones proletarias, ni de conquistas sociales o económicas, sino de un sistema de explotación disfrazado de plan gremial.

La oficialización de servicios obliga al gobierno a proporcionar al comercio los elementos de trabajo. Pero si las camarillas filibusteras se niegan a trabajar, la aduana no cumple las disposiciones del decreto. Es evidente, pues, que hay una complicidad, una especie de sociedad entre el Peludo y los dirigentes de los gremios, circunstancia que no deja bien paradas a las rebeldías y principios revolucionarios de que hacen alarde para embaucar a los verdaderos trabajadores, únicos pavos de la boda.

Tenemos, pues, al puerto paralizado. Parecería que lo primero y necesario para cualquiera reivindicación, sincera o falsa, es que haya trabajo, que el comercio pueda desenvolverse y que el gobierno ha sido instituído para eso, para amparar el desarrollo de los hechos sociales, cuyos problemas han de discutirse por los factores de producción y trabajo, interesados en ellos.

Es que el presidente de la república ignora lo que es el gobierno y solo sabe que tiene que ganar elecciones. Con esta idea fija ha corrompido los gremios obreros, induciéndolos en la escuela de extorsión y chantage que ejercitan ahora contra sus propios compañeros.

Pacifistas

Aun cuando no se ha aprobado el presupuesto de gastos de marina y guerra para el año 1921, ya están estudiando Julio Callorda y el recontraalmirante Gambeta el presupuesto de 1922.

Los respectivos aumentos. Esto de los aumentos se da de golpes con los apostólicos gestos del "sumo" que predicaron la paz eternal en toda la tierra, como la sostuviera en Ginebra, Burredón.

Pero la lógica y el gobierno radical, dánse de patadas y ahí está el encanto del gobierno. No sirve para nada, pero divierte.

Es compensación.

LECCIONES DE COSAS

Goma para borrar macanas de los mensajes del Peludo ..	0.10
Lápices de pizarra para Cardarellis en primer grado atrasado	0.05
Papél secante Bascary	0.15
Esponjas Pancho Aníbal Riú ..	0.06
Reglas planas Saguier, ¡ay! Jesús!	0.25
Sobres comerciales Benavídez, el cien	1.—
Tinta Crotto, litro	2.40

Encuadernaciones con piel humana

DEDICADO A SALINAS A FIN DE QUE HAGA ENCUADERNAR UNA "ENEIDA" CON CUERO DE BURREÓN.

A propósito de unas informaciones en las que se describía ciertas excentricidades y caprichos de los bibliófilos al hacer encuadernar sus libros con piel humana, uno de los artistas en encuadernación, René Kieffer, de París, envía a "Mercurio de Francia", una interesante carta relatando el capricho de uno de sus clientes, el doctor X...

"He hecho, dice Kieffer, una encuadernación del "Elogio de los senos" de Mercier de Compigne, incrustando en el marroquí de la tapa un trozo de piel de seno de mujer con su pezón al centro, muy aplastado, curtido y pulido como el resto.

El doctor X.... tiene en su colección de pastas raras una encuadernación hecha con un tatuaje humano verdadero que es un corazón atravezado por una flecha con la inscripción: "A Nini, por toda la vida". Este tatuaje de la piel de un muerto, sirvió al doctor V... para encomendarme la encuadernación de "Bubu de Montparnasse". Con otro tatuaje que consiguió en la Morgue representando vagamente a dos duelistas vestidos a la Luis XIII, el doctor V... mandó hacer un empaste para "Los tres Mosqueteros". Y así, diez o doce encuadernaciones más.

Para curtir la piel humana se hace una simple pero prolongada maceración en éter puro. Luego se raspa para quitarle el espesor y dejar sólo la epidermis. Entonces la piel humana toma el aspecto vidrioso del pergaminos, menos tieso que el pergamino verdadero pero del mismo color."

La excentricidad del doctor V... es sin duda de las más curiosas y sus aficiones de "amateur" bibliófilo encuentran muchas facilidades en tener a la mano un bisturí y tantos cadáveres que hoy sirven perfectamente a sus planes.

Sección Baibiene

De los señores capataces del Peludo, nuestro distinguido cliente Julio Callorda Moreno, es uno de los más Baibiene, no obstante sus fallas básicas.

Cada quincena, el estoico que hace de ministro de Guerra, se desglosa de la sala de los interminables acuerdos, y alegre y confiado en sus caminantes de prunela, se larga a su estancia "La Dolorosa", situada en Pergamino, F. C. C. A.

En la noche del viernes último, Julio Callardo realizó la 183ª. escapadita a sus camperos dominios, a cuyo efecto conducente, se atrincheró en un "sleeping-car".

De su estada en "La Dolorosa", informa nuestro corresponsal en Pergamino:

"Mayo 8. — En el nocturno de la fecha regresó el doctor Julio Callorda Moreno, sin escolta y en un ¡ay!, después de haber pasado cuarenta y cinco horas en su estancia, en alpargatas y lejos del mundanal ruido. El señor ministro dedicó sus ocios a recorrer los potreros y a balconear el aparte de unos novillos destinados al refuerzo de la invernada de Michae".

Protestando

En Tucumán, las huestes apasionadas "mitinean" en magnas "rejuntaciones" de protesta.

El más Opa de todos que es Opa "de vera" ha dicho en su "discurso" estilo Cardarelli y otros Anastasi:

"Habló primero el candidato Vera, quien dijo, en síntesis, al referirse, a su actuación partidaria, que no reconocía imposiciones nunca, y que no las toleraría jamás, por lo cual sus partidarios le encontrarán cuando se disponga la elección donde estuvo hasta ahora.

Agregó que existen dos interventores, uno en Tucumán y otro en Buenos Aires, y que éstos han pasado por sobre la autoridad del Ministro del Interior, y han trasmitido al Presidente informaciones en las que se tergiversaron los hechos, hasta inducir al primer magistrado a adoptar la actitud que se conoce".

Basta recordar la actitud del Opa al votar en el reciente debate, y en cuanto a eso de "encontrarlo donde está" se debe referir al Hotel España, en donde está... doblando una cuenta.

Tucumán se le ha escapado al Opita.

Bien hecho por zonzo

El crepùsculo del Dios

En Tucumán se quema ya la efigie del Peludo providencial.

No sólo se hace auto de fe con su retrato sino que se le denomina "traidor" con todas las letras, de la misma manera que a cualquier Sardetti de la kausa.

Por otra parte es el epíteto clásico de la regeneración e Hipólito Irigoyen no tenía por qué librarse de él. Scapa Beir se lo aplicó a Lisandro de la Torre..



La traición del Peludo consiste en haber comprado los votos de Opaviano Vera, Miguel Aráoz en el asunto del ministro al precio de no postergar las elecciones de Tucumán y luego haber trampeado sencillamente ese precio.

Felonías como ésta está cometiendo el Peludo desde que se halla en la presidencia, pero no se le advertía. Hoy los feligreses tienen los ojos bien abiertos; ven la realidad justa y cabal.

Es porque el astro declina.

Empiezan por quemar la efigie... Por algo se empieza.

Un remedio práctico

Francamente, los célebres asaltantes que en pocos días han conquistado más notoriedad que muchos políticos en largos años, no son mirados con antipatía, con repugnancia, por el público. Si algo se le encuentra de criticable, es el que se hayan dejado tomar presos con tanta facilidad y más que eso, la ingenua manera de ocultar el fruto de sus "operaciones".

Los diarios publican a su respecto notas sensibleras; desmayos de madres, llantos de esposas, hijos que nacen, padres que enferman; aquel de los asaltantes que no fué honrado hasta el desgraciado día del asalto, se prometía serlo desde el día después; todos los detenidos se prestan a declarar, devuelven el dinero, se arrepienten. ¡Son los mejores ladrones que halló jamás la policía!

Creemos que un milagro no sería mal recibido por el público, si ese milagro lograba destruir la culpabilidad de la audacia ladrona.

Y vamos a apuntar un remedio para llegar al milagro: Nombre el Sumo Colo, a los ladrones, interventores de la Aduana con anterioridad al 2 de mayo y arréglense los libros; aunque nos sospechamos que hay un gran impedimento para que esto se efectúe. Los ladrones presos ¡devuelven el dinero! ¡Se arrepienten! ¡Francamente en estas condiciones no sirven para funcionarios radicales.

Un año - Nueve años...... y cada vez peor

El gobierno santafecino, tercero de la dinastía radical y que encarna el volátil doctor Mosca, cumple hoy un año de vida. Es el noveno año de gobiernos radicales, de los cuales corresponden cuatro a Menchaca y cuatro a Lehmann.

Como balance del actual gobierno, tenemos la huelga de maestros, los escándalos del puerto de Santa Fe, la inutilidad de la convención que llamada a reformar la Constitución, no reforma sino el presupuesto de gastos, inflándolo, y por último el escándalo del Banco Provincial, feto que se ha transmitido al vientre de las tres gobernaciones y que no concluye nunca de nacer.

Como se ve el balance es muy sugerente, y, sobre todo, no puede negar su sello radical.

Leña barata

¿Creen ustedes que los radicales se ocupan tan sólo de la perpetración de asaltos a valijas y autonomías? ¡Incautos! No conocen la profunda, la gran preocupación radical, tendiente a abaratar la vida, esa preocupación que llegó a conquistar el precio del pan, que se vende a 60 en lugar de a 35 a que se vendía antes de que se preocuparan.

Y en tren de abaratamiento tocole el turno a la leña ya en pro de eso hizo su parte Hereford Torello, pero ahora la prensa radical oficial avisante, prácticamente resuelve el caso y descarga abundante leña en la provincia, sobre el tránsfuga Crotto. Le-



ña de la época, que es una leña pesada, leña de la Unión de Carboneros, con directorio alemán, leña del argentino boliche provincial, leña del litoral santafecino y leña, en fin, de la república, que es leña rematada.

Con esa abundancia de leña es posible que se abarate el artículo, y se caldee el interesado que puede ser que crean ustedes es Crotto, aunque en realidad es el pueblo de la provincia, con muchas narices y que parecen hinchadas.

Calvete se abre

Se abre y no le agrada mucho que le hagan recordaciones conducentes a su flamante diploma de gaita "honoris causa". Veámos por qué y cómo ya no sigue su línea bombástica.

Anoche, antes de dirigirse a su diario, don Adolfo Calvete hizo una estación en el Club Belgrano.

—Mozo: un café y un toscano.

Adolfo gusta del humo que espanta a los mosquitos. Lo mismo que Scarlatto y que el inefable doctor Culaciatti. ¿Cultivará el toscano en tren de que le liguen, a la larga, las insignias de "caballero de la Corona de Italia"?... Tal vez.

Calvete le cuerpeó a Julito H. Silva y se ubicó al lado de uno de los Cabrini.

—Cuando yo sea intendente municipal.

—¿De Fortín Tostado, Adolfo?...

—De Buenos Aires, capital de la República Argentina, este...

—¿Qué hará usted?

—Este..., este... diagonalizo la ciudad. ¡Meta diagonales! ¿Qué le parece el punto máximo de mi plataforma de gobierno edilicio?

—Los Callordas de parabienes. Acortando las distancias, hay ahorro de pedestres lamentaciones.

—Sí, mi amigo; cuando yo sea intendente municipal, verán ustedes quién es Callejas. ¡Meta diagonales!

Adolfo se desparramó en un butacón de cuero de Asnorio curtido y colorado al verde Nilo. Echó humo de toscanini y empezó a repartir los puestos de su "futura" intendencia. Los repartió mentalmente.

—Al panadero Nicolás Couto, lo nombro mi secretario de Obras Públicas, y al capitán Manrique lo cumplico en la secretaría de Hacienda. ¡Eso, eso!

Y andaba buscando un secretario privado a paladar, cuando se le acercó el doctor Pedro de la Torre, y le acarició el oído.

—¿Qué tal, Armeñanzas?..

—¿Cómo, cómo!

—¿Acaso no es usted, gaita "honoris causa"?...

—Sí, doctor, y a honra lo tengo.

—Pues lo felicito. Pasemos lista: Armeñanzas, gaita; El gallardo de los 15.000, recontragaita; Ramas Caidas, gallardo; Freira, gallardete.

—Sabe que no me va gustando, doctor.

—¿Tan distinguida compañía? No serán gaitas "honoris causa" como usted, pero son gaitas de puro unto.

—¡Caballero!

Sin embargo no corrió sangre. Calvete optó por enchufarse en un taxi dirigido por otro gaita y rumbear a su difundido diario (1279 ejemplares... por semana).

Llegó a destino pletórico de indignaciones.

—¡Fulano!

—Ordene, mi director.

—Descuspidie usted ese cuadro con mi diploma de gallego honorario. ¡Rá-

Recortes de la crónica estupenda de estos dias gloriosos para la policia de la capital

¡A BUSCAR DINERO!

"Obtenida esta importante revelación, salieron del Departamento Central el comisario Federico Foppiano, el subcomisario Luis A. Brennan, auxiliar José Urruchúa y empleados Mariano Posadas, Manuel Piñeyro, Juan Landaburu y Pablo Soria, quienes se dirigieron a toda prisa a la casa de la calle Independencia a buscar el dinero".

¡Qué bien organizada esta institución!

Con solo siete empleados — muy buenos, eso sí — se pueden llevar 7600 pesos desde la calle Independencia 2066 hasta el departamento.

Debemos hacer constar que si los pesos hubieran sido 8000 también podrían haber sido llevados por el mismo número de empleados.

Veamos otro episodio de verdaderos perros de presa. No solo sirve la policía para ir a trasportar el dinero encontrado, sino para buscarlo toda la noche sin resultado. Eso sí, despertando aficiones pesquisantes a los chicos de la vecindad, lo cual es un mérito exclusivo de nuestra policía. Ninguna policía del mundo puede jactarse de él.

He aquí las pruebas:

"En la requisa, durante la cual estaba presente Celestino, se hallaron tres bolsas con 51.000 pesos y como no se encontraban más, Grau dijo que eso era todo lo que le había entregado su amigo.

Varios muchachos que viven en la misma casa de la calle Independencia, enterados ayer al levantarse de que durante la noche había estado la policía revisando la enredadera, se pusieron a escudriñar por entre las hojas y vieron que, en lo más alto de la planta, había una bolsita de género negro igual a las sacadas por la autoridad.

Unos particulares que por allí pasaban, sacudieron entonces la enredadera y cayó la bolsita que tenía 4.800".

Se demuestra además en este brillante episodio que si siete empleados son suficientes para trasportar 7600 pesos, tres particulares bastan para encontrar 4800

¡Lástima de crónicas adulonas y tilingas!

Puchitos informativos

Tiene objetivos de trascendencia la misión Matte.

El decreto sobre fusión todavía no ha sido firmado, esperando el gobierno modificar una cláusula.

De Chile, Matte en misión
viene a procurar se trate
la trasandina fusión
, que será: infusión de Matte.

LOS FASCISTAS COMETEN EN ITALIA NUEVAS AGRESIONES

Atacan e incendian en Prato y en Pontedera las Cámaras del Trabajo y realizan otros excesos en la provincia de Padua.

Matan a los comunistas,
incendian, van destruyendo.
¿Por qué les llaman fascitas
si siempre están desfaciendo?

El trust del tabaco de los 43

La decadencia de una marca. Cantidad y calidad. El porqué de la reciente huelga de los "43". Se suspenderá a gran parte del personal. Máquinas empaquetadoras. El pago al obrero. Manejos del pulpo insaciable

Las finanzas del "trust" no andan tan bien como desearían los "señores feudales" de la mala organización tabacalera; la venta ha disminuido en una grandísima proporción señalando un curioso fenómeno, indicador del desprestigio que ha caído sobre la antes popular marca, tornada antipática por los torpes manejos del actual directorio. De las marcas trustificadas, es la "43" la que registra un mayor porcentaje en la para ellos alarmante disminución.

Y es que en el espíritu popular, en el que reina siempre una indesviable rectitud, se ha impuesto la reacción causada por las maniobras de la marca que hiciera una bandera de reclame de su resistencia al "trust", para formar luego una agravante del mal que decía combatir.

En su constante afán de acaparar ganancias, el "trust" tabacalero de los cigarrillos "43", fundado en su venta, comenzó a disminuir la calidad de su tabaco; emplea en la actualidad un tabaco flojo, sin despalillar y con abundante mezcla de elementos extraños, ese tabaco produce un humo malsano e irritante, que enferma las membranas de la nariz y la garganta. La mala calidad del tabaco, usado únicamente en las marcas "43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Avanti", "Iris", "Monterrey" y "Centenario", hace unos cigarrillos apretados, duros, cuya combustión dificultosa, así como las grandes manchas de residuos que se forman en el cigarrillo al fumarlo, demuestran, hasta al menos entendido, la pésima calidad de la materia empleada.

En las fábricas del "trust", se usa el polvo del tabaco empleado, para sarnífugo, en el baño de un papel especial, que una vez impregnado de nicotina y alcaloides, se mezcla con el tabaco de inferior calidad, a fin de fabricar cigarros y picadura de tabaco para pipa. Los conocedores verdaderos del tabaco, aquellos que saben lo que es fumar, podrán decir si exageramos los detalles.

Es indudable que el público no se deja engañar mucho tiempo, de ahí la disminución en la venta, disminución que ya comentáramos.

Y esa disminución trae aparejada una consecuencia:

Cuando asegurábamos que la reciente huelga de los "43", era preparada por los mismos del directorio, fueron muchos los incrédulos, pues no se querían convencer de que la casa tuviera algún interés, ni sacara provecho de una huelga de sus obreros y de un paro en la producción

Hemos dicho ya, que anteriormente a la votación de la ley de los 12 cigarrillos, el "43" y las fábricas del "trust" preparaban una enorme existencia de paquetes, de acuerdo a la ley que "aún no se había aprobado". Creyeron los del "trust", que esa ley les iba permitir anonadar a las valientes marcas que luchan por el bien del público, en contra del pulpo tabacalero, pero equivocaron sus cálculos salióles al cruce nuestra campaña moralizadora, secundada por otros valientes órganos de publicidad, y como inmedita consecuencia, el público comenzó a dejar de lado las marcas que a más de su pésima calidad, encerraban el peligro de la pólvora, con que estaban fabricados muchos cigarrillos; la tarea, pues, disminuyó, se comenzó por restringir la tarea, desde dos mil paquetes que se daban, cuando no se trabajaba a destajo, se redujo la tarea a seiscientos, pero aún así el sobrante era enorme, entonces se pensó en una suspensión del personal, y como preparación, organizóse esa "huelga", que ahora va a costar el pan a todos los ingenuos que se prestaron a los manejos de la inescrupulosa camarilla.

Hace unos días la gerencia citó a los delegados al 10°. congreso, a fin de "consultarlos" con respecto a la suspensión de parte del personal; se llegó al acuerdo que serían suspendidos los que tomaron parte activa en el actual movimiento, contra la opinión de que se debía suspender a los más nuevos en las fábricas. Y el tiempo va a confirmar lo que decimos.

Por otra parte, la empresa del "trust", que odia a los obreros, sin recordar que a ellos debe la parte honrada de sus ganancias, ha adquirido una partida de máquinas empaquetadoras, que se han estado ensayando con sumo sigilo, a fin de que si fallaban, se pudiera continuar la explotación de la clase obrera. Las máquinas parecen haber dado resultado y se está esperando una oportunidad para instalar la primer partida.

Se corresponde así, en nombre del progreso, a los esfuerzos obreros, al desgasto de una gran masa de gente que han dejado lo mejor de su salud en las fábricas de cigarrillos, y al suplantar con las máquinas, los brazos obreros, se muestra una vez más, el espíritu dominante en el directorio del "trust", que quisiera que todo su personal fuese una máquina, sin cerebro, sin corazón y sin conciencia.

Quedan los obreros avisados de lo que les prepara el "trust" del tabaco de los "43", en pago de la fortuna que a las privaciones obreras y la explotación de todos, hicieron los Piccardo los Tornquist y los Gaona.



Siguen las pesquisas para aclarar totalmente el asalto al habilitado de la Aduana

Tripitas larga el rollo. Ayer también... El auto de los ladrones. Aun faltan tres... y uno vale por dos. Total: 213.079. Información de último momento

De ayer a hoy, y después de la información detallada que dimos a nuestros lectores sobre la detención de Tripitas, y los dos hallazgos de dinero, consistentes en 76.000 y 80.000 pesos, no han ocurrido novedades de importancia, a no ser la declaración de Tripitas.

Tripitas larga el rollo—

Tripitas al ser sorprendido, comprendió que negar era inútil, ya que habían caído los billetes en poder de la policía, y éstos eran comprobantes exactos de su intervención en el hecho. Por consiguiente, a la primer pregunta que se le hizo, largó el rollo y dió mil detalles. El fué el primero que anduvo vigilando a la víctima, hace ya meses, y con el dinero robado pensaba retirarse a la vida honesta, pues estaba ya cansado de andar metido siempre en el delito. Un momento después de haber declarado Tripitas, declaró también Ramón Fernández, al comisario Santiago dando lugar a que se encontrara su dinero, en la forma que ya ayer relatamos.

Ayer también...—

... informamos de que se había dado orden de rastrear, un lugar determinado del río. Esto sucedió de la manera siguiente:

Alfonso Avendaño le había dado a un amigo para guardar, la suma de 76.000 pesos. — este amigo es el sujeto llamado Celestino Grau. — pero, he aquí que al ser detenido aquél, sólo se le encontraron 56.000 pesos. Los otros 20.666 — según lo declarado. — habían sido enterrados en un terreno baldío, en las proximidades del dique 1. Sin embargo, los trabajos realizados en dicho lugar para encontrar el dinero, no dieron resultado. Ayer, interrogado de nuevo el sujeto en cuestión, declaró que el dinero que faltaba se lo había dado a guardar a su vez, a Guillermo Alegre, domiciliado en Belgrano 874, y parece ser que éste, a su vez, envolvió el dinero en una arpillera y después de atarlo junto a una piedra lo arrojó todo a las aguas del Riachuelo, a la altura de Pedro Mendoza y Vieytes. La busca resultó inútil. El dinero no aparece. Alegre continúa detenido.

¿No será todo esto una descarada mentira?

El auto de los ladrones—

El mismo auto que los asaltantes usaron para efectuar el delito, o sea el número 5590, en el mismo que ahora usa de policía para muchas diligencias. De este modo, Tripitas, al estar en manos de la policía y venir a Buenos Aires desde Villa Ballester, lo hizo en el mismo auto, que hace unos días, lo llevara a toda velocidad hacia el lugar recóndito donde iban a repartirse el botín, esperado durante tanto tiempo.

Aún faltan tres. Y uno, vale por dos—

Aún son buscados por la policía los candidatos a la prisión, que faltan: son ellos: Ramón Freyra Ríos o Ríos Freyre, Manuel García o Díaz (a) El gallego de los 15.000 y Miguel Ferrando. La policía tiene en estos momentos toda su atención fija en estas capturas, tan importantes, y más teniendo en cuenta que uno de los fugitivos lleva, además de su parte, la parte que le correspondía a Modesto Armeñanzas. Así, pues, esta captura tiene un doble interés.

Total, 213.079 pesos—

Esta es la suma exacta de dinero, con que cuenta la policía "a cuenta" de los 620.000, que aún están en veremos. ¿Cuánto falta para llegar al éxito total? Los altos funcionarios policiales siguen diciendo que falta poco.

Consecuencias de un chiste

Una peluquería convertida en una corrida de toros. Un ex bersaglieri la emprende a palos con dos payadores. Heridos y contusos. Sumario. Nada más

Las peluquerías los días sábado sobre todo, son tomadas sin exagerar, por asalto, máxime en los barrios donde predomina el elemento obrero.

Algunas de estas barberías, debido a su antigüedad, tienen su clientela acostumbrada, a no fijarse en hora más u hora menos, existiendo por lo demás debido al continuo roce, una relación superficial entre los parroquianos, que llega a transformarse después en franca camaradería... Pero, resulta que a veces al trabarse en discusión, estos van por distinto camino y no es extraño que en lo mejor de la polémica, uno que cree defender los intereses del pueblo, se apunte un modesto poroto, tratando al contrario de animal u otra cosa por el estilo, como tampoco es extraño que éste, en premio a su delicadeza, reciba una pateadura o un soberbio castañazo (adornado con moñitos de diferente color...)

Y lo peor es que a veces, el pavo de la boda resulta el tipo menos sindicado.

El hecho que nos ocupa, se desarrolló en una peluquería ubicada en Paraná y Córdoba, clasificada de non-plus-ultra, a causa de su "selecta clientela", compuesta exclusivamente por toreros, picadores, ex bersaglieris, poetas y payadores. (¡Viva Andalucía, olé!)

Esta concurrencia espera, como es lógico, el turno correspondiente para afeitarse y cortarse el pelo. El patrón y una yunta brava de oficiales compone el personal docente de la casa:



Una escena del lugar

los dos primeros son dos itálicos capaces de discutir un año defendiendo los garbanzos; el último es uno de esos raros ejemplares de los que felizmente van quedando pocos, que tienen la manía de seguir las huellas de su colega el milonguero Caggiano, haciéndole competencia en el oficio, en la payada y en la nariz, y cuanto cliente tiene la desgracia de caer en sus garras, sale mareado a fuerza de improvisaciones.

Mas, como dice el refrán: a cada chancho le llega su San Martín, así fué cómo cayó en la peluquería, haciendo corcobos como avestruz espantado, un tipo con aspecto de payador (de velorio), el cual sin más ni más se coló de prepotencia en la silla del rival de Caggiano, dejando amurados a los demás que estaban antes esperando turno.

Creyendo hallar flojo, el émulo de Caggiano se dirigió al tipo y se floreó de esta manera:

"Con el mayor sentimiento",
compadre, deje el asiento".

El recién llegado sin inmutarse contestó con voz templada:

"Con un profundo estupor
veo que usted es payador
pero no se vaya al cielo,
que a mí no me toma el pelo
porque yo payo mejor".

El admirador del milonguero del Parque Goal le contestó con voz insegura:

No remache tanto el clavo
y para que no sea pavo,
ahura lo via reventar...
lo conozco: usted un día,
en otra peluquería
se me fugó sin pagar...

Completamente cabrero, el otro prosiguió con la misma seguridad:

Usted está colo o dormido,
quiere hacerse el divertido
porque ve que paya mal,
yo le digo, y no lo omito,
yo payé con Bizcochito
el pasado Carnaval.

La concurrencia, claro está, aplaudió al recién llegado, que le ganó por una docena de cuerpos al otro.

El derrotado, que por más datos lo denominan "Taxímetro", se puso tan nervioso que sin darse cuenta de lo que hacía, en lugar de cortarle el pelo, le cortó la lana del bigote a un ex bersaglieri, más cabreiroa que un león.

El bersaglieri, al sentir el tijeretazo y al mirarse al espejo y verse sin los mostachos que eran la admiración de toda Italia, tomó una escoba y empezó a garrotazos con el autor del chiste. "Me ano arobinade la eleganeia" — decía, — cochinos, porcachones, porca paleta, y seguía metiéndole leña al pobre oficial (peluquero), que hacía todos los esfuerzos posibles por salvar intacto en la contienda el taxímetro (la nariz), pero era tarde, le había quedado el suplemento nasal como si le hubieran pintado un paisaje al óleo.

El payador contrario en un arranque tan característico de los bohemios, olvidando los insultos — intercedió en favor del apaleado. — el bersaglieri pareció calmarse pero.... fué a mirarse de nuevo al espejo, y al verse sin los mostachos, otra vez, como un loco, empezó a palos, no sólo con el solicitante, sino también con todos los que presenciaban encantados la escena.

Restablecido el orden, la seccional procedió a la detención de los promotores del bochinche, remitiendo los heridos para su curación a la Asistencia Pública. El autor del chiste — "Taxímetro". — lamenta la pérdida de su nariz (se la pegaron con cola). Entre los detenidos se encuentra el patrón, Giovanni Sansagruppi, con un ojo en compota, y fué puesto en libertad previa declaración por no resultar culpable. Se instruye el sumario de práctica.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por cuenta de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 2073/19 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m/n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o/o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el es. Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Mella. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía. cribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 18m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.66 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m/c. Base 2/3 partes, $ 33.34 el m/c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 50.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m/c. Base 2/3 partes, $ 10 el m/c. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Eudoro Gallo & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por division de condominio Base: Pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o/o a cuenta de precio y 2 o/o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m/c (35v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v/c) Base 2/3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Víctor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o/o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n/casa Av. de Mayo 568/72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bieule sobre** cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romuelto E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 28 de junio, a las 15 horas para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Cevn y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gümil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celesina Plaza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Sanguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Matías Mackinlay Zapiola ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (h.), Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque Maua Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 12 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

Helly Prima

SU LLEGADA

Mañana arribará a nuestro puerto esta celebrada actriz cinematográfica y cantante internacional, que viene precedida de un gran renombre.

Ya en varias ocasiones nos hemos ocupado de esta figura brillante del film italiano que tan buenas interpretaciones nos diera a conocer junto con nuestro excelente compatriota M. J. Davesa que es representante de dicha actriz y llegado ayer en el "Avon"

Mañana nos ocuparemos como se lo merecen de estas dos grandes figuras de la moderna industria italiana.

"Sobre un pingo pangaré"

Ayer la Fattori Film exhibió en privado en el cine Callao su primera producción, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El numeroso público asistente le dispensó una franca acogida.

Mañana nos ocuparemos de esta película.

"El verdugo de Londres o María Tudor"

Moss y Cía. harán estrenar hoy la adaptación cinematográfica del céle bre drama de Víctor Hugo.

La empresa presenta la obra con el programa Loreley (especial), pues al parecer la película es de mérito extraordinario.

Siendo Víctor Hugo uno de los autores favoritos de nuestro público, es de suponer que serán muchos los que desearán admirar esta producción del genial escritor francés.

Los salones Capitol y Cine Esmeralda tendrán la primicia del estreno.

"La maestrita del pueblo"

El estreno Mundial de mañana

En el Metropol y Princesa estrena mañana la Mundial Film una interesante película cuyo argumento damos a conocer a nuestros lectores. Dado el fondo moral que sustenta la película y las buenas referencias que de ella tenemos, nos es dable pronosticar un gran éxito.

Se nos presenta en ésta la amable y elegante silueta de una joven maestra de aldea, llena de ambiciones, viviendo una vida afiebrada por el ansia de una más grande existencia, de un vivir más acomodado y más lleno de alegrías que la de estar diariamente dedicada a la dura tarea de ser madre de los hijos de todos. La maestrita tiene un novio y este novio a quien le han prometido un buen empleo le asegura que se casarán tan pronto lo consiga, y entonces aquella soñada existencia de felicidad dejará de ser una fantasía. La maestrita entonces, rebozante de dicha, esa misma noche, en su modesta vivienda, leyendo un libro titulado "La feria de los deseos", se queda dormida... y sueña.. Qué sueño el suyo... Es de pronto merced a una pluma mágica que le regala un vendedor de la feria, una gran señora admirada y cortejada por todo el mundo. Ella es rica pero las incidencias le demuestran que no es la riqueza lo que nos hace felices porque la riqueza mata el amor, y entonces pide el amor, pero el amor no se obtiene a pedido, hay que disponerse a vivir conforme sentimos para lograr que el amor llame a las puertas de nuestra vida... y entonces pide la gloria. La gloria viene pero lo que no llega nunca es la felicidad anhelada. Llega hasta ser artista de cinema, sueño dorado de muchas niñas, pero tampoco ésto la hace feliz. Choca en ese ambiente con la mofa y la insolencia de sus compañeros. Donde está pues la felicidad en la vida?... Corre en busca del viejo vendedor de la pluma mágica, pero en su puesto sólo encuentra un montón de hojas secas y amarillentas, símbolo de todo lo transitorias que son las ambiciones, y es en éste punto cuando despierta.

Amanece. Bajo la ventana de su vivienda pasa su novio que va en busca del empleo prometido y entonces ella comprende que en los brazos de aquél con quien verdaderamente será feliz. El sueño tenido fué una severa lección y éste es precisamente el que ha servido para la ejecución de la película bajo todo punto interesante.

Select-Laval'e Film

La empresa de esta concurrida sala ha logrado un éxito completo con la innovación de que nos ocupáramos en unos de nuestros últimos números.

La película que se filma con el concurso de las familias habitués y la enorme cantidad de público atraido por la novedad, resulta de todas veras interesante y divertida.

El programa preparado para la semana en curso es el siguiente:

Lunes: "Alias 477" por Ethel Clayton; martes: "El Tío Tom sin su cabaña", producción Mac Sennelt; miércoles: "Amor y Filantropía", por Madge Kennedy; "La Paz del Hogar", por Dorothy Dalton; viernes: "La loca ambición", por Eddie Lyons y Lee Moran; "La prima Catalina", por Alice Joyce, super-Vitagraph; sábado: "El gran galeoto", Ajuria; por Alma Rubens y Gaston Glass; Domingo: "La Estancia de la V.", un gran éxito de Douglas; "El primer peldaño", super-Realart, por Constance Binney. A más la sección sorpresa con el eclipse de una de nuestras favoritas.

Gaumont Theatre

EL PROGRAMA SEMANAL

La aristocrática sala de la Plaza del Congreso, anuncia para la semana en curso una serie de películas novedosas de actores tan populares como Fairbanks, Maya, Stone, etc.

A continuación damos la novedad de cada día a las que acompañarán en el cartel un gran número de reprises.

Lunes 9 — El gran galeoto, por Alma Rubens y Montagu Love; El boxeador de la muerte (7.a, por Benny Leonart.

Martes 10. — La sonrisa del vago, por Hoot Gibson.

Miércoles 11. — Magdalena, por Edna Goodrich. El boxeador de la muerte (8a.).

Jueves 12. — La estancia de la "V" (R.), por Douglas Fairbanks.

Viernes 13. — Actualidades Gaumont N.o 3|4 y Carlitos trabaja, (R.). El boxeador de la muerte (9a.).

Sábado 14. — Con el revólver y el lazo, por Rred Stone y Mary Anderson.

Domingo 15. — La senda roja, por Frank Mayo.

Crystal Palace

La concurrida sala de la calle Corrientes, anuncia para hoy una serie de novedades que, como siempre, serán del agrado de sus numerosos habitués.

Dámoslas a continuación:

El hábito no hace al monje, por B. Daniels; La pobre ala, por L. Nenman; El testigo oculto, 1.a serie.

El éxito de William Farnum

Es un hecho indiscutible que William Farnum es en la actualidad el actor favorito del público porteño.

Su éxito nos parece digno de un comentario.

William Farnum goza de prestigio desde hace mucho tiempo. La popularidad es tan antigua como la de William S. Hart, Douglas Fairbanks y demás grandes astros de la pantalla.

Pero se ha producido un fenómeno curioso. Mientras la gloria de William S. Hart, Douglas Fairbanks, Carlitos Chaplin, Tom Mix, Cayena, etc, ha ido en progresión decreciente, la de William Farnum ha aumentado.

Hace algunas temporadas William Farnum contaba con numerosos admiradores, pero casi todos aquellos que simpatizaban con el artista, lo colocaban en segundo o tercer lugar en sus preferencias. Sus cintas daban dinero, pero daban menos plata que las de otros intérpretes famosos.

Hoy, en cambio, como lo prueban las respuestas que recibimos de los que toman parte en nuestro magno concurso cinematográfico, como lo prueba el numeroso público que asiste a la exhibición de las obras del aplaudido artista, William Farnum es el primero.

¿A qué se debe el fenómeno?

Eso es lo que tenemos la intención de explicar... dentro de lo posible.

Dejamos a un lado, por de pronto, a Carlitos Chaplin. Sus asuntos domésticos lo alejaron por un tiempo de la producción y la única cinta que terminó durante la pasada temporada "El Mosquito" la desconocemos por ahora. No es extraño, en estas condiciones, que el público esencialmente olvidadizo, no siga testimoniándole toda la admiración que antes le dispensaba.

Convencidos como estamos del verdadero mérito del incomparable bufo, creemos que en breve reconquistará el lugar a que tiene derecho.

Pero prescindiendo de Carlitos, Douglas Fairbanks, Tom Mix, William S. Hart y muchos otros han seguido estrenando y eso no obstante han sido vencidos por William Farnum.

¿Farnum vale más que ellos?

Opinamos que no.

Pero si no vale más, ha obrado con mayor cordura.

Farnum, que es un verdadero artista, un actor en toda la extensión de la palabra, con mucha práctica profesional, ha estrenado multitud de obras distintas, bellas las unas, mediocres otras, y malas las restantes.

William S. Hart, Douglas Fairbanks, Tom Mix, George Walsh y muchos otros, solo han estrenado "una obra" con distintos títulos y con infinidad de variantes.

Era lógico que sucediera lo que ha sucedido. Las repeticiones, por el solo hecho de ser repeticiones, cansan.

Por muy geniales que sean Hart y Fairbanks han dicho todo lo que tenían que decir — si uno puede expresarse en esta forma, tratándose del teatro mudo. — Lo que hacen lo hacen muy bien, pero ya no nos sorprende.

Farnum, más dúctil, más acostumbrado, pues su carrera es crear los personajes más diversos, ha podido repetirse una que otra vez, pero en la mayor parte de los casos ha realizado obras distintas.

Aunque no haya sido genial más que excepcionalmente, el público no se ha cansado de admirarlo y por esta razón su popularidad ha superado a la de otros artistas cuyo mérito real tal vez sea superior.

Es una cosa que deberían meditar todos los artistas cinematográficos... y teatrales.

El cine gasta a sus favoritos en diez años, asegura un cronista de una importante publicación semanal.

Cuando los actores merezcan como Farnum el nombre de actores, e interpretan verdaderas obras, verídicas e interesantes, es posible que tarden más tiempo en adquirir una personalidad característica, pero también es posible que su labor cinematográfica pueda prolongarse indefinidamente.

El fruto prohibido

SU ESTRENO

HEDDA VERNON LA INTERPRETE PRINCIPAL DEL "FRUTO PROHIBIDO".

Como lo hemos anunciado en su oportunidad, la Mundial Film hará estrenar hoy en los cines American Palace y Princesa, esta interesante producción cinematográfica alrededor de la cual se han abordado los más variados comentarios.

Es intérprete principal de éste film la cimpática actriz Hedda Vernon una de las estrellas predilectas del teatro silencioso alemán.

Se recuerda que esta película está vedada a los menores por tratarse un asunto un tanto vidrioso para los niños.

El gran galeoto

Un nuevo éxito del programa Ajuria

Como estaba anunciado, ayer hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica una nueva cinta Paramount Arcraft, que por su mérito extraordinario la casa alquiladora había incluido en el programa Ajuria.

"El gran Galeoto", que tal es el nombre de la cinta, es una adaptación cinematográfica de uno de los dramas que le valieron a Echegaray mayores triunfos.

Aunque actualmente el drama resulta un poco anticuado, tiene valores indiscutibles, como lo prueba el hecho de haber llamado la atención de varias empresas cinematográficas que llevaron el asunto a la pantalla.

Estaría fuera de lugar publicar el argumento de una obra que la mayor parte de nuestros lectores conocen. Bastará decir que los adaptadores han realizado una labor honesta e inteligente, pues la producción que comentamos, no sólo supera a todas las que se filmaron antes con el mismo asunto, sino que es una reproducción exacta del drama, cuyas bellezas en ningún modo disminuye. La atmósfera y los diferentes personajes que intervienen en la acción están por completo de acuerdo con la obra literaria.

Todos los intérpretes realizan una labor digna de aplauso, pero los héroes del film son Alma Rubens, Montegu Love y Gaston Glas.

El Palace Theatre y el Grand Splendid tuvieron la primicia del estreno. La cinta recorrerá con éxito todos los salones que pasan programa Ajuria.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Se va aproximando el final del concurso. Dentro de algunos días la admisión de concursantes quedará clausurada.

Aunque los cupones recibidos son muchos, creemos que en los días que faltan la cantidad que vamos a recibir será mucho más grande. Recordamos por esta razón a todos nuestros amigos que no aguarden a última hora para enviarnos la fotografía.

Todos aquellos cuyos retratos hemos publicado, en nuestras ediciones de los dos últimos sábados, serán avisados muy en breve, para que vengan a posar ante el objetivo. Creemos que entre ellos los hay que han de resultar grandes figuras para el cinematógrafo.

En nosotros hallarán un apoyo decidido, porque su triunfo será para nosotros un triunfo propio.

La película que filmará CRITICA, se impresionará durante los meses de Junio y Julio. Esperamos que a mediados de agosto podremos comenzar a exhibirla.

Los cupones recibidos durante el día de ayer son los siguientes:

Mujeres

T. L. — Ennid Bennet.
K. Mc. C. — Charlotte Mason.
A. L. — Mary Miles Minter
H. O. Gloria Swanson.
E. P. H. — Billie Burke

Hombres

H. P. — George Walsh
V. A. Charles Ray.
R. G. Douglas Fairbanks.
B. J. L. — George Walsh.
V. G. T. — Lidia Lis.
D. F. — Wallace Reid.
E. R. — Frank Kernan.
P. V. Douglas Fairbanks
A. R. — Wallace Reid.
G. B. — Charles Ray.
T. V. — George Walsh.

Votos que han obtenido los artistas

Mary Pickford	11
Perla White	10
Ennid Bennet	9
Dorothy Dalton	7
Mary Miles Minter	6
Gloria Swanson	6
Billie Burke	5
Dorothy Gish	3
Bebe Daniels	
Norma Talmadge	2
Corine Griffith	2
Eva Novak	2
Clara Kimball Young	1
Virginia Pearson	1
Molly Malone	1
Tzuro Aski	1
Shirley Masson	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Priscilla Deam	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores Casinelli	1
Francisca Bertini	1
Marion Davies	1
Madge Kennedy	1
Leda Gis	1
Lila Lee	1
William Farnum	53
William S. Hart	21
Wallace Reid	11
Douglas Fairbanks	9
George Walsh	9
Tomas Meighan	7
Sessue Hayakawa	6
Eddie Polo	6
Charles Ray	6
Tom Mix	5
Carlitos Chaplin	4
Jack Pickford	3
Antonio Moreno	3
Harry Carey	3
H. Houdini	2
Ermete Novelli	2
Hosbart Bosworth	2
Freink Kernan	2
H. Hollowast	1
Elliot Dexter	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
Harold Lloyd	1
John Barrymore	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
John Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Farnum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
Félix Blanco	1

Total de cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	90
Hombres	184

Correo

KETTY M. C. — Mande el retrato de su hermanita menor, pues necesitaremos también algunas jovencitas.

AMERICO S. — El resultado no se lo podemos decir, hasta que el jurado dictamine.

EDUARDO R. (Rosario). — Tomamos nota de su ofrecimiento y le felicitamos por su entusiasmo.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?........................

¿Qué cinta la que más le agradó?..........................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Teatros

En franco amarillismo

Los encubiertos. El antigremialismo histórico se transforma en sindicato libre. Los trabajadores del teatro frente a sus declarados enemigos

Ya están donde debieron estar el primer día que se separaron de la Sociedad Argentina de Autores. Ya están en "carneros" declarados; en "amarillos" definidos; en enemigos sin embozo de la organización teatral.

La declaración de ayer, es el grito del corazón, que los descubre a los autores del "Círculo" como actuantes dentro de una sociedad creada para apoyar al empresario, vale decir para atentar contra la existencia de las sociedades de resistencia que son la garantía del salario, del respeto al obrero del teatro, del artista de la escena, del autor, del primero y del último trabajador del teatro.

Precisamente ayer, un miembro de las federaciones del riel, entidades obreras que siguen con profundo interés este movimiento, publicaba un artículo en CRITICA previendo, clara, precisa, inconfundiblemente la situación de los autores disidentes, y su evolución directa hacia el amarillismo.

La declaración disidente "reafirma su derecho a la libertad de trabajo" la conciencia del "sindicalismo libre" la organiación definida de la agrupación rompe-huelga que en Europa como aquí, (ahora mismo en el Puerto de la Capital), han tenido de frente los gremios organizados para la defensa de sus intereses. La "libertad del trabajo", que firma y reafirma el señor González Castillo, ex-avancista y autor de éxito de piezas revolucionarias, es la negación del "derecho al trabajo" que han levantado los productores del mundo como suprema razón de su defensa.

La "libertad de trabajo" en la significación de "libertad de trabajar" y eso, por lo menos, no lo ignorará el autor que hemos nombrado con verdadera pena encubre la decisión patronal afirmada en la inconsciencia del productor, de suprimir el derecho legítimo de la huelga, de la resistencia al capitalista, al empresario. Hay un movimiento, los gremios deben de defenderse con la paralización de las fuerzas que mueven un aspecto de la sociedad, y entonces sufre la "Asociación del trabajo libre", es decir, el "Sindicato amarillo", los grupos rompe-huelgas que se amparan en eso, en "la libertad del trabajo."..

Esto es lo que debe ilustrar a los gremios teatrales. Estamos ya frente a la coalición "productora-patronal": el "Sindicato Amarillo" está formado: contra él se esgrimirá toda la fuerza: es un problema que inmediatamente que se plantee debe ser resuelto.

Así lo comprenden todas las entidades que forman la "Federación de la Gente de teatro".

En la asamblea de esta noche ellas sancionarán el concepto general y puestos en la disyuntiva de luchar por la buena causa sabrán demostrar que tienen conciencia y experiencia.

No se engaña a las organizaciones como a los niños con palabras.

En estas cosas valen los hechos y estos son clarísimos, irrefutables, únicos. Los autores del "Círculo" son enemigos declarados de los trabajadores teatrales: esa es la verdad: lo demás es conversación, "blondinismo", cobardía, cualquier cosa. No interesa.

¡Trabajadores del teatro!

Esta noche, en el teatro Nacional, después de los espectáculos nocturnos, los gremios teatrales se han citado para resolver el grave problema que amenaza su estabilidad. Frente a ellos un grupo de productores del teatro, meditando la vieja actitud ya calificada por la conciencia societaria que ha librado mil combates por su existencia contra núcleos francamente patronales y núcleos francamente inconscientes, intenta perturbar la vida orgánica de las entidades que componen la "Federación de Gente de Teatro". Toda la Federación estará hoy presente en ese acto demostrativo de la conciencia colectiva. Todos los gremios han de resolver el conflicto planteado. Es deber entonces concurrir a solucionar asunto de tan trascendental importancia. ¡Trabajadores del teatro: esta noche se realiza la asamblea de vuestros gremios!

¿Què màs quieren?

Si algo faltaba para sancionar el juicio público, sobre el estreno de "Argentinos en Madrid" es lo que ha ocurrido. Ahora son quienes, leal y valientemente representan al doctor Martínez Cuitiño, los que exigen el retiro de su repertorio a aquella compañía, para expresar así una condenación que oportunamente tradujo la prensa seria interpretando sentimientos unánimes. De más está agregar que nos solidarizamos con la cordura de aquella actitud inspirada en respetables y respetados motivos.

¿Qué argumento oponer pues, a una sanción tan definitiva que abona el decoro de cuántos la sostienen? Los pretextos que se busquen serán triviales y las reflexiones anodinas. Nada hay desvirtuado, en todo esto, ningun pensamiento mezquino o equívocó ha de rastrearse en este triple clamor — del público, de la prensa culta y de los hermanos del doctor Martínez Cuitiño, — que exigen triple reparación para ese espantoso agravio que implicó el estreno de "Argentinos en Madrid"

¿ Conque "reventadores"

Desde que los componentes del Circulo amarillo se sintieron reventados— ¡la Federación pesa!—se les ha dado por ver por todas partes "reventadores". El terminito viene de ellos.

Y hay órganos de publicidad que no tienen reparos en lanzar la especie de que la Federación paga a patotas organizadas con el único fin de silbar y patear las producciones de los autores del Circulo amarillo. Sería candidez sino fuese mala fe.

¿Creen los señores del Circulo que no hay cosa de más provecho en qué emplear el dinero de la Federación? ¿Quién se vá a encargar de que se mande silbar obras deleznables que se vienen abajo por su propio desmérito? Es como gastar en "claque" cuando una obra es buena y gusta a los espectadores.

Traten ellos de hacer obra tolerable y verán que patota alguna puede constituir un obstáculo para el éxito. Al contrario, el público mismo reaccionaría violentamente contra quienes pretendiesen desconocer valores positivos.

¿Con que "reventadores"? ¡A no lanzar patrañas, señores! Digan, si quieren, que la prensa honestamente orientada trata de convencer al público de su derecho a la más formal protesta cuando se le defrauda, y discutan, si se les antoja, ese derecho. Pero eso de los "reventadores" ¿quién lo va a creer?

¿Quién va a creer que hay hombres lo bastante rencorosos para mandar a una cuadrilla de demoledores a echar abajo la pared del vecino y enemigo, cuando esa pared se va a caer sola al primer tímido soplo? ¡No jorobe..! Hagan algo pasable y verán.

Viene Martinez Sierra

Una de las combinaciones que se trae el empresario teatral don Emilio Lozada es la venida de Gregorio Martínez Sierra, aplaudido comediógrafo quien al frente de una nueva compañía de verso, desarrollará en Buenos Aires todo un repertorio. Es muy fácil que la primera actriz de este conjunto, sea Catalina Bárcena.

La compañía Martínez Sierra, que arribará a estas playas, para la próxima temporada de invierno, traerá como primicia los estrenos de Felipe Sassone, entre ellos, "La señorita está loca", y "A campo traviesa".

Cosas del ambiente

Entre los elementos amarillos ha comenzado a introducirse eso que nosotros los criollos, llamamos "fierrito", y que viene a ser una especie de batata, mezclada con duda, sobresalto, temor y agitación. Ayer convocaron a una asamblea extraordinaria, en la que hubo una diversidad de opiniones tal, que más bien que reunión de autores, aquello parecía una fonda de vascos.

Días pasados nos decía un miembro del círculo:

—Estamos haciendo papelones y nada más que papelones. A mí, me han arrastrado a este lío sin comerlo ni beberlo, y yo, en la asamblea del domingo, pienso protestar. ¡Ya lo creo! ¡Pues no faltaba más!...

Como este señor, había ayer muchos, desconformes con el batifondo armado y la protestaban de lo lindo, y era pintoresco ver cómo estaban divididas las maneras de pensar: Mientras unos decían:

—¡Esto es una institución que se ha iniciado con buen pie, y todos debemos...!

Otros gritaban:

—¡Debemos volver a la Sociedad de Autores, y dejar de hacer pavadas!

Otro peroraba en la forma siguiente:

—¡El Círculo, amigo de la burguesía, es una sociedad de defensa!... ¡De defensa y buen orden!...

—¡Eso lo ha sacado de la guía azul!... gritaba un cuarto.

Por fin, y para que aquel tiroteo de chungas, cesara un poco, decidieron inaugurar un album, en el que cada cual dejaría constancia de su manera de pensar y he aquí lo que dió por resultado esta colección de ideas propias:

—

García Velloso. — ¿La Federación?... ¡Nunca!... ¡Lejos de mi tal palabra! Yo no puedo federarme con el que clava taperolas y emparcha decoraciones. Mi aristocracia...

Bayón Herrera. — ¡Pero amigos! ¿Por qué no vamos de una vez a la Sociedad?... yo no quiero decidirme a ir solo porque no sé qué va a ser de Vds., pero... verdaderamente, me parece... que es un abuso de amistad. En fin... veamos, pues.

—

Escobar. — Yo... "miro l'humo"...

Schaeffer Gallo. — Yo tengo una idea... pero no es mía. Se la espianté a otro.

Varias voces. — ¡Como siempre!....

—

Gerardo López. — Voy a dar la fórmula para que podamos regresar sin bajar la cabeza. Pero ha de ser mediante más chirolitas ¿Quién tiene por ahí cincuenta centavos?...

—

Cayol. — ¿La Federación? ¡Ah sí! Yo haré lo que diga Osorio...

Osorio. — ¿Que volvamos a nuestros antiguos dominios? Bueno... yo haré lo que diga Mones Ruiz...

—

Mones Ruis. — A mí me parece que... bueno... Yo haré lo que diga Cayol..

—

González Castillo. — ¡No debemos dejarnos apretar la garganta por los autores burgueses!... ¡Viva el socialismo! ¡Viva la igualdad!... Pero vamos por partes... todo, menos abandonar el voto calificado. Yo — aquí para entre nosotros — tengo superficie de proletario y alma de... (no cierre el ojo Cayol y dígale lo que pensaba de él después del estreno de "Un pobre hombre").

—

Caraballo. — A mí, que me registren

—

Insausti. — A mí, que no me venga con estupideces... Vds., no la Federación.

El manifiesto no está mal. Pero quedaría mejor con música de Arturo De Bassi... Así podría convertirse en sainete y serviría para que nos endilgara un estreno más.

Aclarando

Vez pasada corrió el rumor — y era un difundido autor del círculo el que lo hacía correr — de que Gustavo Caravallo había propuesto a sus compañeros adherirse al paro del 1o. de Mayo, retirando ese día el repertorio, pero invitando a que la misma medida se tomara el 25 de Mayo. Esto dió lugar a ciertos comentarios un tanto torcidos... pero ahora resulta que no es así. El Dr.Caravallo propuso única y exclusivamente la adhesión al paro del 1o. de Mayo. Al votarse la moción hubo empate: le tocó decidir a García Velloso y votó en contra. Quedan enterados los del gremio: el presidente del Círculo... no es enemigo de las organizaciones. Nos parece que con ésta prueba...

Astort-Carbone-Isbert

Llenos completos registró ayer el Victoria en las tres funciones realizadas, con "Ramo de locura" en matinée y noche, y "Como hormigas" en la sección vermouth. Esta obra de Linares Rivas fué muy aplaudida en la reprise, tanto por el interés, su bien conducida trama, como por su excelente interpretación, en la cual se distinguieron las señoritas Carbone y Anglada y los señores Ysbert y Castilla.

Hoy se repite "Ramo de locura", anunciándose para la próxima semana el estreno de "El colmillo de Buda", de Muñoz Seca.

A modo de anàlisis

Ha llegado el momento de que nosotros, haciendo de la pluma un bisturi tendamos sobre la mesa de redacción a D. José González Castillo, y le hagamos la autopsia. No es labor grata, pero es necesaria. Denunciar ciertas cosas es evitar un peligro. D. José González Castillo, vivió durante mucho tiempo, de un renombre adquirido de mala manera, sobre la obscuridad de un pueblo, que creyó que en sus obras puramente oportunistas había sinceridad, cuando había tan solo, el deseo de ganar dinero, especulando sobre la madre a quién le quitan los hijos, sobre la mujer abandonada, sobre los infelices degenerados, sobre todo el dolor obrero, sin poner en su teatro, nada más que un deseo loco de que el cajón de la boletería, se llenara de oro, para seguir levantando casas y llegar a ser un feliz dueño de conventillos, antihigiénicos, tal vez, pero muy productivos. José González Castillo, que estrenaba la misma noche, un drama de tésis, y una revista para hombres solos, en el Royal, ocultando miedosamente la propiedad bajo el seudónimo, ha llegado a vivir en la actualidad, el momento más triste de una vida digna de mejor destino. Todas las sociedades obreras, donde gozara de un nombre respetado han dejado caer sobre su cabeza de buen calculista, el peso justiciero de un boycot, que lo aplastará para siempre, ante la conciencia de los hombres libres. Y el vacío más grande, más general, lo ha rodeado en absoluto. Ya, por eso, no lo veremos más, llegando a los centros socialistas, y federaciones obreras a especular el centavo, con las ediciones de sus obras, pidiendo a los "compañeros" que se ocuparan de hacerlas circular a precio sellado, pidiendo el concurso para el éxito de sus estrenos, ahora, los muchachos al verlo tal cual es, han comenzado por las devoluciones... Por esa parte, termina el "modus vivendi.." Ya sus obras empiezan a ir tres noches; los que antes hubieran defendido cualquier error suyo, lo abandonan...

Es que él, en un instante de negación y de locura ha ido a parar en un gran salto de circo al medio mismo de la pista burguesa. ¡Que siga la función!

Pancho al freno

Camila Quiroga ha tenido el gesto que esperaba Ya no debuta en el Odeón con la obra de Novión, sino con "La madresita" de Pancho Deffilipis Novoa. Además, ha enviado un telegrama adhiriéndose a la Federación.

¿Hemos dicho algo?...

Coliseo

"EL CONDE DE LUXEMBURGO" OBTUVO ANOCHE GRAN EXITO

Es punto menos que imposible decir cosa nueva del 'Conde de Luxemburgo'. Traducido a todos los idiomas cultos — no sabemos si hasta al japonés — ha recorrido los escenarios del mundo entre los aplausos de los públicos internacionales, esta hermosa opereta de Lehar. La mejor versión conocida del texto del libreto original, es la italiana: en italiano, y por excelentes actores de Italia, se ha representado muchas veces en Buenos Aires. No habrá olvidado aún el público de esta capital, los vivos ritmos de la brillante música de Lehar. Difícil será que los olvide nunca después de la deslumbrante presentación de anoche.

El libreto de A. M. Willmer y Roberto Bodansky es, según se sabe demasiado, uno de los mejores que se hayan escrito para opereta.

En su original alemán ¿tiene alguna virtud que, v. g., en la versión italiana hubiese quedado escondida o inadvertida? Nada de eso.

Antes conviene decir que en italiano no suena mejor la letra. Y nadie se sorprenderá de esto. Por muy expresivo y propio que el alemán del libreto original sea, con una buena traducción italiana no puede competir.

Tales son las cualidades de vivacidad, brillo y ardor de la dulce lengua italiana.

En cuanto a la parte musical, dirigida por el maestro Brueckner, ha constituído una novedad. Brueckner es de un temperamento más suave que Guttmann, siendo igualmente un sabio de la batuta.

Pero Guttmann, revela no sé qué fuerza, que nunca ha demostrado Brueckner. En fin, que eso solo se podrá definir diciéndose que Guttmann tiene más sangre...

Todos los actores han aparecido ejemplares en la representación. Echábase de ver que conocían profundamente la opereta. En ninguna de las representadas hasta ahora, han hecho gala de igual naturalidad, arte y gusto, como en el "Conde de Luxemburgo". Para estos buenos cantantes, la opereta de Franz Lehar debía de ser "pan comido", como se dice.

Le señora Cordy Millowitsch, en el papel de Angela Didier, primera dama de la Gran Opera de París, estuvo digna de admiración.

Lució muchos trajes lujosos y elegantes; sin exceso, sus invariablemente atractivas piernas pareció, sin duda una figura llena de encantos escénicos..

El papel de Julieta Vermont le tocó, claro está, a Mizzi Delorm. Mizzi es en esta opereta la fascinadora soubrette que ya conocíamos. Acaso con mayores y más delicados encantos, Mizzi es, de todo punto, una completa actriz, una "soubrette" de raza, como sólo puede producirse en el mundo vienés, tiene por ideal ¡ay! el ser una gordita madre y esposa alemana, rodeada de chicos, de morcillas y grasas. ¿Si lo declarará Mizzi por paradoja? Esta Julieta Vermont, que mejor ni más acertada no se diera en la realidad, ¿puede ser hecha por un alma burguesa y germánica? No, Mizzi, no; Vd. está equivocada respecto de su vocación ¡Pobre del marido a quien le toque Vd. en mala hora! El teatro, la opereta, la "soubrette" que alienta en Vd., todo eso, será la cohorte diabólica que la arrastrará, el día menos pensado, en su carrera ruidosa, lejos del lugar donde el burgués esposo aguarda...

Walther Jankuhn hizo su más perfecta labor en el papel del Conde de Luxemburgo. Carl Muth, en el de Sergio Mentschikoff my bien. George Urban y Theo Lucas y Karl Reul llenos de expresión y buen humor.

Las decoraciones, tal como deben ser. Decoraciones hechas para la obra. No adaptadas circunstancialmente.

Encuesta de un colega uruguayo

LA SANA REACCION SE EXTIENDE

¿También a Montevideo envía la Federación de Gente de Teatros "reventadores" a silbar los estrenos? Habría que ser muy ingenuo para creerlo

Vamos a dar una prueba de que las protestas que se vienen sucediendo en los escenarios locales son el resultado de una reacción saludable en el verdadero público, al constatar que también en Montevideo se viene notando de un tiempo a esta parte esa reacción.

Tan es así, que un importante órgano de la ciudad hermana, "El Día", acaba de organizar una encuesta sobre "el teatro criollo deshonesto y sus perniciosos efectos para el pú-



blico y la literatura dramática locales". Tales son los términos con que se encabeza la encuesta.

Dejemos hablar al colega uruguayo:

"Hemos iniciado una prédica severa y constante contra el género de teatro francamente nocivo para el público y la buena producción nacional que, so pretexto de defender los subalternos intereses pecuniarios de ciertas empresas, tratan de imponer entre nosotros algunas direcciones artísticas, con grave riesgo de la cultura y de las preferencias literarias populares.

Aparte de la franca adhesión que nuestra campaña ha encontrado en algunos colegas bien inspirados y en el público en general, queremos robustecer la elevada verdad de nuestra prédica con la opinión sincera y autorizada de los escritores dramáticos y de los críticos que gozan de mayor prestigio entre nosotros. Con tal fin, hemos resuelto organizar una encuesta interesante y de elevada finalidad artística, en la que intervendrán, entre otros, los distinguidos escritores señores Víctor Pérez Petit, Ismael Cortinas, Francisco Imhoff, Orosmán Moratorio, Eduardo Ferreira, Yamandú Rodríguez, José Pedro Bellán, Emilio Frugoni y Otto Miguel Cione.

La sola enunciación de estos nombres, cada uno de los cuales corresponde a una destacada personalidad literaria, basta para asegurar desde ya, la importancia de nuestra encuesta. No dudamos que el lector sabrá apreciarla como corresponde, teniendo en cuenta que ella habrá de constituir la expresión fiel del juicio que esa nociva literatura dramática rioplatense, que se pretende implantar entre nosotros, merece a los criterios más sanos y, al mismo tiempo, más autorizados del ambiente".

Felicitamos al "El Día" por la noble iniciativa, y se la señalamos a los oficiosos defensores de los autores ineptos del Círculo amarillo como un simple signo de los tiempos.

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Quién es ese tenor Cortis que figura en el elenco de la temporada lírica del Coliseo?

—Es un joven cantante que hace dos o tres años trabajó de comprimario en teatros líricos secundarios de nuestra ciudad y en algunos de provincias.

—Pero, por lo visto, ha progresado una enormidad...

—Así dicen.

—¿Es cierto que el maestro Marinuzzi no vendrá este año al Coliseo, por rivalidad con Weingartner?

—A nosotros nos contaron que cuando Marinuzzi supo que Weingartner recibió el nombramiento de director general de los espectáculos y primer director de orquesta, que le fuera conferido por Walter Mocchi, se ofendió, y dijo en son de protesta, que él no se consideraba inferior a ningún Weingartner, por más gloria que tuviere. Que el alemán la hiciera de Toscanini en los conciertos, vaya y pase, pero que se le diera el privilegio de dirigir las óperas del repertorio italiano, que no siente ni interpreta como los grandes directores italianos, era un colmo.

Pues entonces, un telegrama desde Italia anunciaba que compartiría con Weingartner la dirección un señor tantillo, ilustre desconocido en el mundo musical.

Una persona bien enterada en estos asuntos, nos aseguró ayer que el milagroso Tantillo será quien reemplace a Marinuzzi durante la próxima temporada lírica del Coliseo.

—Es de lamentar que Marinuzzi quede excluído de esta manera.

¿No sabes que en el Colón hay un conflicto en vista?

—¿De veras?

—Sí. Entre la empresa y el simpático avisador Tamagnino, el decano de los avisadores. Resulta que en el elenco figura hasta el nombre de los acomodadores, menos el de Tamagnino, quien consideró injusta esta exclusión...

—¡Y le sobran razones!

—Hay más. Que las chicas del cuerpo de baile no están contentas con los coreógrafos italianos Galetti y Vignali, y piden la "rusificación" del cuerpo a todo trance. Amenazan con constituir un "soviet" y proclamar a Nemanoff jefe supremo.

—Es otro indicio del avance bolsheviqui en nuestro país y de la penetración de las ideas revolucionarias....

—¿Quién es esa Gina di Waldis que canta el papel de Edy en "La duquesa del Bal Tabarin" que se representa en el Marconi?

—Es una tiple de opereta italiana que se ha "españolizado" por amor a los garbanzos...

—¿Cómo salió anoche "El conde de Luxemburgo" en el Coliseo?

—Admirable, como las pantorrillas de Mizzi Delorm y las de aquella coqueta bailarina a quien apodamos "la midinette" por su parecido con una de aquellas caprichosas modistillas parisienses.

—¿Más novedades?

—Por hoy, perdona amigo: que iremos esta noche al concierto de la Wagneriana, donde se ofrecerá una audición de música de cámara.

Las novedades de Vilches

Estimamos en mucho la labor del correcto actor español del Nuevo y de su compañía, pero no creemos en la importancia de su repertorio. En la compañía Vilches los intérpretes suelen estar por encima de las obras y no es esto hacerles un agravio, pues si las obras son malejas por lo general, no es que estén ellos a más altura porque cueste poco.

Hoy ocupará el cartel "El comediante", de Melesville, que no es una novedad, por cierto. Mañana irá la reprise de "Los senderos del mal". Y muy en breve se montará el estreno de "La casa cercada", de Pierre Frondaie, traducción de don Rafael Insausti.

Ya hemos adelantado que "La casa cercada" ("La maison cernée") es obra de álgido interés teatral, aunque de calidad artística harto inferior. Y acaso en la versión pierda todavía algo de su fuerza dramática. Es un drama de situaciones, no todas aprovechadas hábilmente; se diría un asunto de película de creación norteamericana. Hay un detalle al que el autor no supo sacar partido: en las alternativas ultrapatéticas de un padre frente a su hijo bastardo, no se sabe que les vincula tal vínculo de sangre hasta el final de la pieza, cuando el primero lo confiesa. El drama ganaría en intensidad de conocer el público esa circunstancia de antemano. De todas maneras la pieza no mejoraría en calidad.

Fallecimiento de la actriz Monna Delza

Acaba de fallecer en París la celebrada actriz francesa Monna Delza, creadora de la "Virgen loca" de Bataille, que se representó con extraordinario éxito en el teatro Gymnase, durante centenares de noches. Era una actriz elegante, hermosa y de mucho talento, pero de salud algo delicada: debido a este inconveniente tuvo que retirarse del teatro para tomar un período de descanso, pero la muerte la sorprendió inesperadamente.

Entre sus mayores éxitos, se recuerdan las interpretaciones de "L'exilée", "Miquette et sa mère" y "L'homme a la rose", de Enrique Bataille.

Figuras del Colón

El barítono Vicente Ballester

Uno de los cantantes nuevos para Buenos Aires, que el público de nuestro primer coliseo conocerá durante la próxima temporada lírica, es el barítono Vicente Ballester, quien viene precedido de renombre adquirido en poco más de un lustro.

Se estrenó en Madrid; cantó en seguida, en la Opera de Viena, y en 1915 se hacía conocer del público de la capital de Cuba. Dos años después cantaba en Méjico junto con el tenor Zenatello, Rosa Raisa, Hipólito Lázaro y bajo la dirección del celebrado maestro Giorgio Polacco.



El público y la crítica le celebran mucho como intérprete de la ópera "Amore dei tre re"; Marcelo, de "Boheme", Escamillo de "Carmen", Tonio en "Pagliacci", Amonastro en "Aída", Fígaro en el "Barbero de Sevilla", y Rafael en la ópera de Wolff-Ferrari, "Los joyeles de la Virgen".

Los críticos que le han oído afirman que su voz es de notable dulzura y ductilidad.

Conciertos

Asociación Italiana de Conciertos—

El segundo concierto de esta asociación se efectuará el jueves, 12 del corriente, en el Salón Teatro.

Se ejecutarán obras de Sgambati, Debussy, Mozart, Perinello y Stiattesi, con el concurso del cuarteto de arcos compuesto por Ferruccio Cattelani, F. Vitulli, Bruno Bandini y A. Schiuma; el maestro Arturo Luzzatti, el maestro César Stiattesi; la soprano señorita Elena L. Olmi y el tenor Hector Traversa.

Asociación Wagneriana—

Esta noche, a las 21.15, en el salón La Argentina, se efectuará una audición de música de Cámara con el concurso de los señores Astor Bolognini, Fernando Vitulli, Edgardo Gambuzzi, Luis Pratesi, Jorge C. Fanelli, Roque Spátola, José Cironi y Saro Giunuini, quienes ejecutarán el cuarteto en si bemol mayor, opus 18 de Beethoven; el concierto para dos violines en re, de Bach y el septimino opus 16 de Beethoven.

Backhaus

El segundo concierto del formidable pianista alemán se efectuará el martes 10 del corrientes, a las 1715 en el teatro Coliseo.

E lprograma que tenemos a la vista es una prueba más de las altas condiciones del artista, para quien sobran los eligos.

Comprende las siguientes obras:

Rapsodia en sol menor, opus 79, de Brahus; Senta en re menor, opus 31, de Beethoven; Sonata en la mayor de Mozart; Rondó caprichoso de Mendelssohn y cinco estudios; el Nocturno en re bemol mayor y el Scherzo en do sostenido menor de Chopin.

"Las corsarias" a la vista

Posiblemente la tan anunciada fantasía revista de Giménez y Paradas—dos buenos chicos a los que Losada protejo—será dada a conocer en la Comedia, el viernes de la semana próxima. Parece ser que esta nueva obra será presentada por el elenco Ligero-Ibáñez con todo lujo de detalles, pues su desarrollo requiere un derroche completo de trajes y decorado.

En Madrid, "Las corsarias" constituyó un éxito de varios cientos de noches. Veremos si sucede aquí lo mismo...

Un don Juan de afuera

Ayer, un dibujante ocasional — en ocasiones secretario y pechador de palcos — se encontró con un miembro de la Sociedad Argentina de Autores, y preguntó:

—¡De dónde es Vd. compañero?...

El "compañero" aludido, que sabe que este señor le ha hecho algunos trabajos a los amarillos por el sólo afán de meterse en donde no le llaman, pues lo único que ha escrito en su vida es una carta a la familia pidiéndole dinero, le contestó tomándole el pelo:

—¡Yo soy circuleado, pero no diga nada!

—¡Ah, sí?—contestó el pechador. ¡Entonces Vd. es persona decente!

—Todo lo decente que Vd. quiera, pero no van a jorobar.

—¡No importa! ¡Hay que resistir hasta el final!...

—Es que resistiendo, estamos haciendo un papelito que ni de rollo.

—¡No importa! ¿"Somos" o no somos? ¡Aunque "caigamos" vencidos, "tenemos" que demostrar que "sabemos" sucumbir!

El autor se fué diciendo: ¿Somos? ¿Caigamos? ¿Tenemos? ¿Sabemos? Este es como el mosquito de la fábula, que decía arábamos y estaba sobre el buey... En este caso el buey viene a ser... ¡pero no! ¡Dios me libre de pensar mal de nadie!... ¡Aparta Dios, de mí, los malos pensamientos!

Ecos de un concierto en Rosario

Los diarios rosarinos traen crónicas muy favorables acerca de la actuación del violinista Aldo Priano en un concierto que este celebró en el aristocrático "Círculo" de esa capital, el 29 del mes pasado.

Entre otras obras, figuraban en el programa la bella "Romanza andaluza" por Sarasate; el Andante Religioso de Sivori; "Reverie" de Debussy y "Tambourin chinois" de Kreisler, que el público aplaudió con entusiasmo.

Acompañó con mucha corrección con el piano, el maestro Jorge Fanelli.

La vuelta de Eleonora a Dusse a la escen

Junto con Ermete Zacconi, la grande actriz italiana representa con éxito triunfal, un drama de Ibsen.

La noticia que dimos hace tiempo a nuestros lectores de la reincorporación de Eleonora Dusse al teatro italiano, después de un voluntario retiro de cuatro lustros, despertó gran curiosidad en nuestro ambiente artístico, que conserva aún el recuerdo de la "Divina" como un día la llamara Gabriel D'Annunzio. Algunos llegaron hasta dudar del éxito, teniendo en cuenta el largo alejamiento, perjudicial, de la ilustre artista del teatro y su edad algo avanzada.

Pero todas las prevenciones se han demostrado infundadas y todas las dudas se han disipado a raíz del estreno de la grande actriz, que se ha producido anteayer en Turín con una obra de Ibsen, uno de los autores predilectos de la Dusse, que por su talento y su temperamento halla en las comedias del gran autor noruego los tipos que más se adaptan a su manera de sentir la vida y a sus facultades de expresión.

La obra elegida por la Dusse fué "La donna del Mare", intenso drama en que la gran trágica tiene un papel del que logra efectos estupendos.

El público del teatro Ballo de Turín, donde se efectuó el espectáculo, subyugado por la potencia del arte de la eminente intérprete, que tenía a su lado a Ermete Zacconi, la hizo objeto de entusiastas ovaciones, llamándola a las candilejas infinidad de veces en compañía de su ilustre compañero.

Terminado el espectáculo, para demostrar su entusiasmo y su cariño hacia la más grande actriz italiana moderna, la muchedumbre entusiasmada la acompañó hasta su alojamiento. La Dusse tuvo que salir dos veces a los balcones para agradecer las demostraciones que han de haberla conmovido hondamente.

La prensa turinesa dedica largos elogios a la ilustre actriz ponderando su arte insuperable.

Aún recordamos el doloroso estupor del público italiano, cuando, hace de ello casi veinte años, la fuerte actriz en pleno apogeo, gloriosa, admirada, anunciaba su retiro del teatro por causas que aún hoy siguen siendo un misterio. Alguien atribuyó tal determinación a los disgustos artísticos y amorosos que la diva tuvo con Gabriel D'Annunzio, de quien estrenó la "Ciudad muerta" costeando ella misma de su bolsillo el estreno y recibiendo, como compensación, una dedicatoria que dice: "Alle belle mani di Eleonora Dusse". De sus relaciones con D'Annunzio nació "El fuego" y una inscripción, que el "Imaginífico" poeta hizo grabar con buril en la "villa" de la actriz trágica, de una sola palabra: "Divina", llena de sintética elocuencia.

Después, el tiempo transcurrió, pero la fama de Eleonora Dusse se mantuvo, caso insólito, tan fresca y viva como si la grande hubiera seguido en plena actividad artística. Y ahora, obligada tal vez por la necesidad, ha vuelto triunfalmente a las tablas donde consiguiera en sus años mejores la aureola de la gloria más pura...

Los que surgen



Enrique Senisterra, un buen muchacho, que se ha empeñado en ser galán joven, y lo está consiguiendo. En el elenco Díaz-Perdiguero que actúa en el Mayo, es una de las figuras más destacadas.

Además, es delegado de la Sociedad de Actores. Hay que respetarlo.

¡Ya no se casa Miguel!..... o

"No hay mal que por bien no venga"

Esto que parece el título de un sainete "arnichesco", es una realidad más palpable que una corista de opereta alemana.. es el rompimiento del jocoso Miguel Lamas con su futura media naranja, que por esta vez le ha resultado medio limón.

Ya no contrae el sagrado "vehículo" — como diría la Pacheco — ni quiere saber nada con ninguna corista por muy redondeada que se presente. Dice que para el "afezto" y las delicias del hogar, tiene suficiente con el amor filial, y que sus hijas no precisan más regazo maternal que el suyo. El hombre dice bien y poco a poco se va consolando del momento de "locura carmelita" que tuvo.

Pero hete aquí, que los de la compañía se han quedado tristones y cabizbajos, al deshacerse este compromiso. ¡Ahí es nada!... resulta que cada cual había preparado su correspondiente regalito, y ahora se encuentran—según el dicho vulgar, —"afeitados y sin visita".

He aquí lo que se tenía reservado cada cual para quedar bien con el matrimonio en puerta, Velazco-Lamas:

Blanca Pozas. — Tres tomos en rústica, titulados "El arte de embellecerse en 24 horas".

Rosarito Agueda. — Un bisturí y dos jeringas.

José Cortés. — Una corona de laurel natural, ¡todo por la gloria!...

Consuelo Menta. — Un frasco con perfume de "narcisos"...

Narciso Ibáñez. — Cuatro cajas de pastillas de "menta"...

Lola Prado. — Un muñeco-fenómeno con dos cabezas.

María Ascencio. — Una mamá.

Africa Samaniego. — Una flauta para aprender a hacer trinos.

Guillermo Amodeo. — Seis cajas de vaselina.

Rosario Pacheco. — Un juego completo de vajilla (¡esta Pacheco, siempre tan irónica...!).

Sebastián Franco Padilla. — Otro monólogo más malo que el que ya ha enviado al flamante novio.

Quedan más regalos, pero no los damos por falta de espacio. Otra vez será.

Exito del pianista argentino Senác en París

En la sala Gavault de París obtuvo un buen éxito el pianista argentino Luciano Senác, quien interpretó obras de Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Brahus, Schiabine y Franz Liszt, mereciendo del selecto público calurosos aplausos.

Entre la concurrencia se notaban el ministro argentino doctor Marcelo Alvear y su señora y algunos diplomáticos sudamericanos, además de las personalidades descollantes de la colonia argentina residente en París.

La próxima temporada lírica en Nueva Yrok

El tenor Caruso ha sido contratado para el teatro Metropolitan

Por lo visto Caruso, a quien dábamos por muerto, sigue más vivo que nunca.

Ahora un telegrama de Nueva York nos anuncia que el celebérrimo tenor italiano ha sido contratado nuevamente por el teatro Metropolitan Opera House, de Nueva York, para la temporada próxima.

Las estrellas extranjeras de la temporada, pertenecientes a constelaciones desconocidas por nosotros, serán Selma Kurz y María Feritza, de Viena.

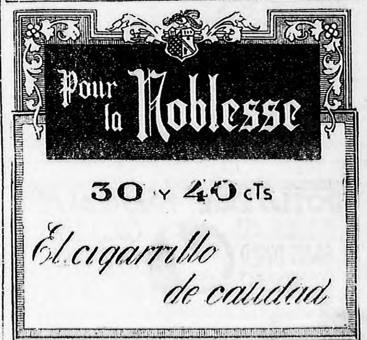
Nuestra conocida Angeles Ottein figura al lado de la diva Amelita Galli-Curci, estrella de primera magnitud. En el elenco masculino figura un señor Luis Rosza de Budapest y el tenor centroamericano Manuel Salazar que no convenció al público ni a la crítica durante su actuación del año pasado en el Torero de Lima, cantando junto con la Besanzoni, el barítono Stracciani y el bajo Mardones, siendo empresario el... muy afamado Bracale.

Figura en el elenco también el sumo divo Titta Ruffo. En el repertorio fiuran cinco óperas nuevas.

El beneficio pro-Asilo de canillitas

No olvidar que es el sábado próximo la fecha en que ha de realizarse en el Nacional el anunciado beneficio del asilo "Dr. José C. Paz". Será por la tarde. Habrá un programa verdaderamente extraordinario.

Hay que concurrir a esa fiesta en bien de los canillitas



Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE AYER

COMENTARIOS GENERALES

Fresa debuta ganando. El batacazo de Milonguita. E. Saavedra se luce. Sorgo gana fácil. Fiume se impone cómodamente. Pronóstico repite. Elástico en la prueba final

Con el premio clásico Ramón Biaus como base de la reunión, se desarrolló ayer el interesante programa anunciado.

La cátedra estuvo muy desacertada, pues sólo dos de sus favoritos lograron cruzar el disco triunfante.

Sorgo y Fiume fueron los que realizaron esa proeza, en tanto que Payaso. Dorancia. Agüeros, Imaginación. Astuto y Revoltoso, dejaban el tendal de patos que en larga caravana recorría la avenida Vértiz.

Fresa debuta ganando—

Por los ejercicios producidos por esta propia hermana de Fantasio era la fija de profesionales y relojeadores; pero el zorrito Pepe anunció la víspera de que no correría su pupila por la enorme cantidad de caballos que en la carrera intervendría. Y como es natural nos evitamos el comentario así como perdimos de pronosticarla ya que como lo dijéramos hace unos días al comentar un ejercicio apareado a Pronóstico en 59" 1|5 los 1000 metros no podrían ganarle en cuanto iniciara su campaña.

Pero según el zorrito Pepe en su defensa dice que los propietarios de la Petite Ecurie resolvieron a último momento presentar a Fresa en la prueba inicial de ayer donde tan cómodamente se impuso de uno a otro extremo.

El dividendo repartido por Fresa fué bien aprovechado.

Desalojo, a quien en nuestros comentarios del sábado lo recomendábamos como un posible lance.

Y casi se produce la gran hemorragia, pues de haber triunfado el hijo de Juez de Paz hubiera repartido la friolera de $ 200.

Silbador era otro de los lances muy aproximados que se corrían. Ocupó el tercer puesto, repartiendo $ 35.35.

El batacazo de Milonguita—

Las fijas de Dorancia que iniciaba su campaña con excelentes ensayos como cabe a los prestigios de la ecurie Indecis, así como la presencia de Trompette, que al debutar fuera segunda, hicieran que la cátedra se fuera de boca a las taquillas de ellas dos, olvidando casi a las demás.

P. J. Ramírez, que hace tiempo lo había echado al abandono el entraineur Florencio Rodríguez, le fué confiada la monta de Milonguita, una hija de Carlos XII, que al debutar no había figurado. Y al darse la orden de partida se apretó el gorro el amigazo Ramírez y desde el "vamos" hasta la colorada de un viaje recorrió los 1000 metros de la carrera.

¡Lindo lance, si lo han aprovechado!

Dorancia debutó con bombos y platillos. Apenas ocupó el tercer placé. El metejón fué regular.

Trompette tuvo mala partida. A eso se debe su mal desempeño.

Enrique Saavedra se luce—

El marqués es así: corre poco pero cuando se apila en algún caballo con cierta probabilidad, sabe defenderse magistralmente en trances apurados como el de ayer dirigiendo a Revelador y encontrándose nada menos que con la muñeca de Mingo, a quien se le impuso por sólo medio pescuezo. Y eso que Saavedra tuvo que preocuparse de que su piloteado, algo indócil, no molestara a los adversarios que corrían detrás de él.

El marqués de Carabas se ha lucido ayer y vaya por ello un aplauso.

Mingo resolvió apilarse al pupilo de su papá suegro, Cantador, un hijo de Val d'Or que al debutar había corrido discretamente.

Y Minguito estuvo a punto de producir una sorpresa a la alta cátedra, ganando con su piloteado que habría repartido $ 31.

¡Y pensar que sólo por medio pescuezo no se dió ese gusto!

Agüeros, ungido gran favorito por su segundo de Colastiné al debutar apenas si pudo ocupar el tercer placé; según nos informaron, el hijo de Your Majesty tuvo mala partida y a eso se debe su aparente mala performance.

Con Hernán Cortiés hubo mucho movimiento, pues el hijo de Escamillo en sus ensayos andaba corriendo una enormidad.

Llegó confundido con los no placé.

Sorgo gana fácil—

El hijo del gran Larrea que ya en su breve campaña del año pasado había demostrado poseer altas calidades, las ha confirmado ayer plenamente, imponiéndose en la cuarta carrera en cómodo galope, marcando el recomendable tiempo de 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Sorgo, al elevarse las cintas, tomó el comando del lote; luego dió paso a Roulis y dejó su piloto que el Your Majesty de Tapón se fioreara en el puesto de honor, pero a la entrada de la recta cargó de firme y sin hallar resistencia siguió en ganancia hasta la colorada imponiéndose cómodamente.

Hay Sorgo para rato.

Quirno Costa se condujo muy discretamente al ocupar el segundo puesto dispensando once kilos al ganador.

Con Ciclope se corrieron una muy rumbeada, pero el hijo de Sandal no es caballo de correr en el tiempo empleado ayer.

Fiume se impone cómodamente—

Por su performance anterior donde el hijo de Old Man se había impuesto en 1'5" 3|5 los 1100 metros, el pupilo del Alvear era el candidato lógico del handicap de velocidad.

Y aunque no se le apostó con mucha confianza por las otras fijas que circulaban fué Fiume el preferido de la cátedra.

Y Acosta, desde el "vamos" se apretó el gorro y hasta el disco sin parar.

Escorpión el "filarmónico" del Provincial estuvo a punto de ser un "sartenazo". Sólo se le había apostado 1833 boletas.

Los de Girasol se vinieron a correr una muy rumbeada pero tuvieron que conformarse con el segundo puesto.

¿Qué le pasa a Yesquero que no arrima?

Y eso que está disputando pruebas de distancias cortas donde podría imponer su extraordinaria velocidad.

Las carreras que está produciendo el hijo de Val d'Or no están de acuerdo con su campaña del año anterior.

Con Botija se corrieron una imperdible. Tuvo 20.000 boletas y no figuró.

Bueno un metejón nada hace, máxime cuando ayer fueron muchos los miles de boletos que se esfumaron.

Pronóstico repite—

A su anterior carrera donde sufriendo algunos contratiempos ocupó el 4o. puesto.

El hijo de Old Man se impuso en buen estilo haciéndose así el doblete de la Petite Ecurie que se inició con Fresa.

En los tramos finales aprovechando Pelletier la lucha de Astuto y Riga se impuso en buen estilo.

Astuto que reapareció tras larga ausencia —no corría desde el premio Nacional — mereció los honores del favoritismo.

Pero el hijo de Druid a pesar de lucir buen estado sólo ocupó el tercer puesto.

No obstante haber perdido, Astuto ha corrido bien teniéndose en cuenta su larga ausencia de las luchas.

Elástico en la prueba final—

Se impuso en buen estilo aunque a escasa distancia. El hijo de Diamond Jubilee ha vuelto por sus perdidas formas y se desempeña con regularidad, que no hacía antes de ser favorecido con un reposo en que tantos metejones proporcionó.

General Capdevila que reprisaba como su compañero Astuto, produjo excelente performance y de haber sido la carrera unos metros más hubiera seguramente triunfado tal era el avance rápido que hizo en los tramos finales.

LLEGADA DEL CLASICO RAMON BIAUS



1a. Soberana; 2a. Imaginación; 3a. Cyrene; 4a. Matchlight — Ganada por 1 cuerpo en 1' 15''

El pupilo del Curupatí ya está a punto para agregar nuevos triunfos.

Revoltoso, el favorito no figuró por la persecusión tenaz que le hiciera Micmac.

El starter pidió la suspensión por tres meses de Tingel por su indocilidad en las cintas.

El hijo de Américo quedó parado al elevarse las cintas.

Nuestro concurso mensual

POSICION DE LOS "CAMPEONES"

Luego de la reunión celebrada ayer la posición que ocupan el nuestro concurso mensual de pronósticos, los colegas que en él intervienen es la siguiente:

1 Libre Palabra	12	6
2 La Razón	11	8
3 Ultima Hora	11	6
4 La Noche (M.)	10	7
5 Tribuna	10	7
6 Tribuna Española	10	5
7 La Fronda	10	5
8 La Unión	10	4
9 Fray Mocho	10	4
10 La Patria Italiana	9	6
11 El Diario	9	5
12 Tit Bits	9	5
13 The Standard	9	5
14 CRITICA	8	7
15 Revista Sportiva	8	6
16 La República	8	4
17 La Fija	7	3
18 El Día (M.)	7	6
19 El Heraldo (B.)	7	6
20 País Libre	7	4
21 El Diario Español	6	7
22 La Voz del Interior	7	3
23 El Telégrafo (M.)	5	6

Algo que no está bien

SIEMPRE LA GRAN FAMILIA

Ayer, antes de disputarse la séptima carrera, estaban reunidos en animado corro, cerca de la confitería del paddock Juan Torterolo y unos amigos de la barra de la Gran Familia; con elos estaban Mingo Torterolo, piloto de Yesquero y el chico Torrilla, que debía dirigir a Desterro y recibía instrucciones por partida doble de Juan y de Mingo. Sus gestos y ademanes así lo denunciaban al menos.

¿Es correcto esto? ¿Puede tolerarse esas concomitancias entre jockeys que intervienen en la misma prueba?

Creemos que no, máxime cuando ostensiblemente la Gran Familia manda sacar paquetes de vales a Desterro y Yesquero sale cotizado como outsider.

Como si esto fuera poco el hijo de Val d'Or, no está ni un momento en la delantera, no obstante sus reconocidas lijrzas.

¿Coincidncias? Puede ser aunque nosotros no creamos en ellas.

Lady Valle

La hija de Del Valle, ha respondido ayer a sus anteriores performances, al clasificarse segunda de Milonguita, ganadora del premio Decidida.

La defensora del stud Libertad fué cotizada con entusiasmo, por el expléndido estado de preparación que ostentaba y luego por la monta que se le había designado.

Pudo así, no sin antes haber tenido que salvar algunos contratiempos surgir en los últimos metros de la carrera, vencer a Dorancia y poner en peligro el triunfo de la pupila del stud Irlanda, que tuvo que recibir una buena azotaina para no perder su primitiva colocación.

Lady Valle, de seguir en el buen estado de preparación por que pasa, no tardará en adjudicarse su primer triunfo, pues a juzgar por lo que dejó ayer ver, no le faltan cualidades para así hacerlo.

Luego se trata de un producto de buen origen genealógico y ante este argumento, no puede opinarse de otro modo.

taba para correrse una rumbeada.

Luego había la garantía de su buen desempeño, con la monta del maestro.

Este, al tomar viaje con el pupilo de su suegro era porque creía en que podría ganar, pues de lo contrario habría buscado cualquier cabeza de turco que lo reemplazara.

La fija, desgraciadamente, les fracasó con la intervención de Revelador, el que haciendo honor a su nombre, se mostró todo un señor potrillo.

Hubo lamentos, protesta por la mala suerte que Mingo tiene para con los caballos de su papá político, pero fué preciso acatar el fallo del Gallo García y conformarse con cobrar los placé.

En otra Cantador no perderá, seguramente.

Imaginación

Contó con las preferencias de la alta cátedra, en atención a su brillante actuación anterior, pero la defensora del stud Gran Muñeca no respondió a ella como se esperaba.

Fué vencida por la hija de Sibila, Soberana, que ayer fuera presentada en un estado brillante de preparación.

La derrota de la hija de Perrier, en el preciso momento en que debió confirmar su anterior campaña e incorporarse de lleno a la lista de las buenas representantes de la actual generación, nos ha dejado una mala impresión, sobre las cualidades que la adornan y se verá de hoy en adelante una de las tantas que harán bulto en los pruebas de potrancas.

Francamente estábamos equivocados de la pupila de Aquino y la breve estada que tuvo en el pedestal que le habían levantado sus admiradores ha caído para levantarse quién sabe cuándo.

Desalojo-Silbador

Ha causado sensación y fué durante toda la tarde de ayer el comentario de los carreristas las performances producidas por Desalojo y Silbador en la primera carrera y muy especialmente el extraordinario dividendo que ambos pagaron a placé.

Hacía mucho tiempo que no se veía en Palermo nada igual, por eso al levantarse las pizarras indicadoras del sport, una aclamación de sorpresa se escapó de boca de todos.

El hecho, es indudablemente digno de señalarse, pues de haber ganado Desalojo, especialmente, habría éste batido todo un record de dividendo.

Lo curioso del caso que nos ocupa, es el hecho de que ninguno de los dos merecía a sus caballerizas, ni la más remota confianza de éxito, pues fueron presentados por aquello que dice el refrán "que a río revuelto ganancia de pescadores".

Y el proverbio casi se cumple al pie de la letra si Fresa, al final de la carrera hubiera dado pruebas de la más insignificante flaqueza.

En cuanto al porvenir de estos dos jamelgos, inmortalizados por un "chisp azo", poco puede decirse. Si algún día llegan a ganar su primer carrera, será por cierto alguna prueba parecida a la de ayer.

Quirno Costa

Corrió admirablemente, es todo cuanto podemos decir del pupilo de Naciano Moreno.

El hijo de Mehari tenía un compromiso nada favorable por la enorme ventaja que dispensaba a un rival de la categoría de Sorgo y a pesar de ello le vimos finalizar segundo con una energía verdaderamente admirable y defenderse de Ciclope que está corriendo una enormidad, hasta evitar que le arrebatara el segundo placé.

Como cotejo, la carrera del pupilo del stud Libertad, no puede ser mejor y tanto es así, que en una nueva presentación creemos difícil que lo ganen.

LLEGADA DE LA SEXTA SEPTIMA Y OCTAVA CARRERA



1o. Fiume; 2o. Girasol; 3o. Escorpión; 4o. Desterro. — Ganada por 2 y 1|2 cuerpos en 1' 16'' 3|5.

1o. Pronóstico ;2o. Riga; 3o. Astuto; 4o. Amarrete II. — Ganada por 1 y 1|4 cuerpos en 1' 38''.

1o. Elástico; 2o. General Capdevila; 3o. Guilbert; 4o. Machucho. — Ganada por 1|2 pescuezo en 3' 12''.

El clásico de ayer

SOBERANA

Continúa siendo insignificante en su composición, desarrollo y resultado, los clásicos de productos de dos años, sean de uno u otro sexo.

Ayer le tocó el turno al premio Ramón Biaus, carrera discretamente dotada que contó como disputantes a un lote mediocre de campeones.

Imaginación resultó ungida favorita, aunque en rigor de verdad sus aptitudes no le concedían mayor chance. Había triunfado en una que otra prueba la pupila del stud Gran Muñeca, pero esas carreras no valían gran cosa.

Las preferencias de la cátedra se volcaron de su lado por cuanto el compromiso aparecía muy abierto y aunque corrían buenos informes de Soberana, al recordarse su performance anterior, se entibiaba el entusiasmo que podían llegar a despertar sus ejercicios privados.

Luego de estas dos competidoras, Matchlight que parecía tener buena carrera se cotizó en tercer término y las demás en calidad de outsiders.

La largada fué dada en buen momento y las seis potrancas corrieron sin inconvenientes de ninguna clase, con Matchlight en la descubierta, por el lado interior seguido muy de cerca por Imaginación que venía por el medio de la cancha, mientras Soberana, abierta, espiaba la lucha de las delanteras.

A la altura de las tribunas populares pasó Imaginación al primer puesto, pero frente al paddock Mingo lanzó a Soberana en busca de la favorita y en cuatro saltos logró dominarla netamente.

En esos momentos avanzó también Cyrene y no venció a Imaginación porque la raya la sorprendió a media cabeza de la hija de Perrier.

Tal el resultado del premio Biaus a grandes rasgos.

Su vencedora es indudablemente la mejor del conjunto y no ha de ser esta victoria la última que conquiste la hija de Sibila.

Al fin parece que la pupila del stud Guayabos se decide a responder a su genealogía y a las esperanzas que siempre hizo concebir a su entraineur.

Retahila-La Payanca

1800 metros en 1'55'' 3|5

Fueron ejercitadas esta mañana estas dos pupilas de Martín de los Santos.

En Retahila iba Altamiranda y en La Payanca el peón.

Descontaron 1800 metros en 1'55'' 3|5. Las dos reaparecerán el domingo a las órdenes del jockey citado.

Cuando Acosta larga mal

Es inútil: cuando Acosta no pica en la delantera inútiles son casi siempre los esfuerzos que haga luego por resultar vencedor.

Su mascota es la punta y Acosta se muere por ella.

Ayer salió favorito en la prueba inicial, Payaso, que montaba Máximo.

Cuando la señal de partida fué dada y mientras Fresa se adueñaba de la vanguardia decididamente, los partidarios vieron con dolor que Payaso venía muy en el fondo.

Adiós mi plata — dijeron — ahí no más rompieron los boletos.

No era para menos; para qué esperar si Máximo no había podido tomar la punta.

Cantador

Tentó el hijo de Val d'Or y Cantatriz, como título para iniciar sus primeras armas un cotejo a la par de Juicioso al que había dejado por el camino con facilidad. Aunque Juicioso no vale mucho que digamos, es un gran veloz y ello, en consecuencia, ba-

El marcador de la sexta

Rechilas, silbatinas, etc., etc.

Primer marcador y primera rechifla:
1o. Fiume.
2o. Girasol.
3o. Chacotón.
4o. Yesquero.

Segundo marcador y segunda rechifla:
1o. Fiume.
2o. Girasol.
3o. Escorpión.
4o. Yesquero.

Tercer marcador y primer aplauso:
1o. Fiume.
2o. Girasol.
3o. Escorpión.
4o. Desterro.

Total nada.... nada más que un poco de impresión que servirá de enseñanza.

MILONGUITA



CARLOS XII
- Simonsian .... { Saint Simon / Daisy Chain
- Flor Moraua ...... { Orbit / Ofelia

ANOS
- Chop .... { Penitente / Delicada
- Chalana .... { Stiletto / Rada

REVELADOR



POLAR STAR
- Pioneer .... { Galopin / Moorhen
- Go On .... { Isósceles / Springthorp

REVELACION II
- Enero .... { Old Man / Enfantine
- Reine Claude ..... { Persimmo. / Luscious

La suspensión de Saavedra

Un castigo injusto

Ayer en el transcurso de la tercera carrera el potrillo Revelador, que conducía Enrique Saavedra, molestó un poco, una nada casi, a Paso Doble y a Tiépolo, que intervenían en esa prueba y que venían desenvolviendo su acción al lado del pupilo del stud Arcole.

El señor Atucha se presentó de inmediato al comisariato, haciendo notar esas molestias causadas a su potrillo y el comisariato entonces llamó primero a Saavedra, en indagación de lo ocurrido.

Este declaró que efectivamente su caballo había molestado a Tiépalo y Paso Doble, pero que la molestia había sido imposible de evitar por ser Revelador un animal enormemente grande, difícil de "sacar".

Lema y Arcuri corroboraron lo dicho por Saavedra, lo insignificante de la molestia y lo inevitable de la misma.

El comisariato entonces, como una satisfacción al señor Atucha, suspendió hasta fin de mes al jockey Saavedra, suspensión injusta evidentemente que no logró sin embargo dejar tranquilo al dueño de Paso Doble, al que lamentamos no poder considerar un buen perdedor.

La suspensión es injusta, lo repetimos; y con ella no se consigue encaminar por el camino honesto a los profesionales.

Nada hay que duela tanto como una injusticia. Antes que hacerse cómplice de ella vale más dejar sin castigar a un culpable que penar a un inocente.

Fresa debuta ganando

El zorrito Pepe, que como lo veníamos informando, preparaba a la hermana de Fantasio como para correrse una fija, dijo ayer a los repórters que su pupila no tomaría parte por lo numeroso del lote, todos, como es natural, ante la información del entraineur de una de las principales ecuries creímos en que Fresa no sería de la partida.

Fresa fué presentada, el zorro se corrió una fija con tan linda suerte que largando en la delantera cubrió la distancia de uno a otro extremo.

La "agachada" del zorro le resultó, saboreando así un sport de 16.20.

¡Linda suerte!

Como se acierta

Un gaita en la buena

Ramón Silva es un muchacho galsego que de cuando en cuando se sabe jugar la platita como Dios manda.... pero que a veces también se equivoca... y es por eso que de sde un tiempo a esta parte andaba con el paso cambiado. El sábado, el hombre consiguió unos pesos y recibió al mismo tiempo una mala noticia. Un desalojo! El desalojo del modesto bulín que habita en la casa de la calle Piedras 680. ¿Qué hacer? El hombre se fué al hipódromo sin saber a quien jugar.... Para ir, le hizo la pera, a Esthercita, una piba papirusa, que desde hace rato le hace palpitar el de la zurda, con una fuerza a la garda... En fin...

Ya en el hipódromo, nuestro hombre se apuntó con 3 y 3 a Payaso.... y se fué al tacho. Entonces contó sus pesos—14—y se dió a buscar en el programa el ganador. ¿Cuál sería? No. A ganador no jugaría porque la plata era poca. Vió.... ¿qué vió? ¡Desalojo! Y ahí nomás se apuntó con cinco placés. Y se le hizo a razón de 66.35 por cabeza. Luego, después de sufrir casi un ataque siguió buscando.

Se acordó de Esthercita "La pebeta más linda e'Chiclana", a la cual la llamaban como a la yegua que iba a correr Ramírez, y se le apuntó con 3 y 2..... ¡Zús! El corazón se le saltaba al hispano cuando vió en la pizarra la cotización.... ¡Ah! ¿cuánto? 77.20...... ¡Que papa! y restablecido el sistema nervioso, el hombre salió lleno de plata, se tomó un auto y después de pagar el alquiler siguió con toda alegría recorriendo el espinel....

Milonguita sale de perdedora

La cátedra no titubeó en hacer sus favoritas a Dorancia y la debutante del Indecis de quien se decía que no podía perder y en segundo término a Trompette por su segundo puesto al debutar.

Pero Milonguita preparada convenientemente por Florencio Rodríguez tomó la delantera desde la salida cubriendo la distancia de uno a otro extremo repartiendo suculento dividendo.

Girasol

El hijo de Polar Star y Perl Rosa que ayer finalizara segundo de Flume. Debemos consignar satisfactoriamente este éxito del nieto de Go On por cuanto comprueba con ello hallarse nuevamente en posesión de sus ricas bondades.

El representante del stud Fernández G., dará nuevo interés a los handicaps de distancias medias, a los que ha de incorporarse dentro de breve y en los que tanta falta hacen animales de la categoría del que nos ocupa.

Ayer, posiblemente, pudo finalizar aún mejor del Old Man, si la partida hubiera sido más favorable pero largó algo tardío y tuvo que forzar mucho para llegar cerca del pupilo del Alvear que cada vez se le iba más lejos.

Girasol en una nueva probanza debe ganar en buen estilo, pues no caben dudas que la corrida de ayer ha servido como último retoque a su preparación.

Revelador gana a escasa distancia

Preparado convenientemente y habiendo producido excelentes ejercicios el pupilo de Bernabé Islas ganó su primer carrera venciendo a medio pescuezo a Cantador.

E. Saavedra, que lo dirigió, estuvo muy acertado y con toda serenidad pudo imponerse al maestro por la escasa distancia apuntada.

General Capdevila

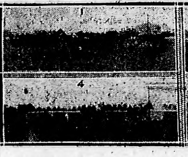
Ha producido una carrera inesperada el rico stayer del stud Curupaytí.

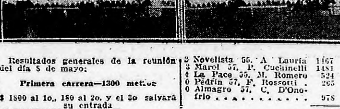
El hijo de Juez de Paz, por sus aprontes en privado no podía considerarse rival de fuerza en el handicap final, pero en la carrera no solo ha demostrado lo contrario, sino puesto en evidencia que no ha perdido sus formas.

Estamos conformes de su carrera, pues ello nos brinda un elemento de valía más para las carreras de 2500 metros para arriba y veremos a este raro caballo, hacer suyo más de un premio de relativa importancia.

Solo es necesario ahora de que su cuidador atienda al nieto de Diamond, con el cuidado que se requiere para conservarlo en la plenitud de sus formas y para que no pierda la extraordinaria pujanza que posee y a la que debe todos sus hermosos triunfos.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION EFECTUADA AYER EN LA PLATA





Resultados generales de la reunión del día 8 de mayo:

Primera carrera—1300 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**BASILISCO** 56|53, M. Ojeda	40	52
2	Tilín Tilín 56|58, L. Velázquez	143	110
3	El Baqueano 56, J. Ger	184	66
4	Gemidor 56|53, V. Palmieri	430	309
0	Mago 56, M. Romero	616	314
0	Beligerante 56, P. Cuchinelli	654	391
0	Pastoril 56|53, R. Raymundo	1635	919
0	Tritonia 54, P. Orcajada	380	247
		4082	2399

Dividendo: del 1o. $ 188,60 y 26.70; del 2o. 13,70; del 3o. 21.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'21" 3|5
Cuidador: Joaquín Arbilia.

Segunda carrera—1700 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**MALINCHE** 60, F. Rossotti	1950	550
2	Bruleur 60, J. R. Cabrera	408	251
3	Motín 60|57, S. Sosa	30	37
4	Boa 50|50, M. Etchechourry	178	168
0	Chianti 50, M. Romero	174	121
0	Taladro 56, P. Cuchinelli	113	96
0	Dorat 56|53, V. Palmieri	458	316
0	Rojero 56, P. Orcajada	83	25
0	Samara 52|49, F. García	230	186
0	Poor Boy 52|53, J. Ger	521	233
0	Fulgente 50, G. Leiva	775	473
0	Grant 50|47, J. J. Méndez	15	20
0	Tesonero 50|48, S. Guastavino	180	149
		5118	2798

Dividendo: del 1o. $ 4.70 y 4; del 2o. 6.10; del 3o. 32.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'47" 1|5.
Cuidador: Fausto Gómez.

Tercera carrera — 1200 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**PINARD** 57, J. Ger	1869	664
2	Novelista 56, A. Lauría	1167	600
3	Marol 57, P. Cuchinelli	1481	570
4	La Pace 55, M. Romero	524	329
0	Pedrín 57, F. Rossotti	265	134
0	Almagro 57, C. D'Onofrio	978	418
		6584	2745

Dividendo: del 1o. $ 6.30 y 3.80; del 2o. 4.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'15" 3|5.
Cuidador: Aparicio Aquino

Cuarta carrera — 1100 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**DIANTRE** 54, J. Ger	2357	1132
2	Doble Blanca 55, P. Orcajada	190	170
3	Lance Grande 54|52, M. Ojeda	1440	623
4	Adivinanza 52|54, A. Acevedo	331	241
0	Chonguito 57, O. González	840	534
0	La Boheme 55|53, M. Etchechourry	351	262
0	Usurero 54|55, F. Rossotti	444	336
0	Metz 54, J. B. Pierri	93	92
0	Quiero 54, J. R. Cabrera	91	99
0	Chiquillo 54|58, L. Velázquez	80	82
0	Misera 52, P. Cuchinelli	81	74
0	Copihué 52|49, V. Palmieri	127	125
		6455	3771

Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2.80; del 2o. 7 70; del 3o. 3.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.
Cuidador: Aparicio Aquino.

Quinta carrera — 1100 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**LITOGRAFO** 47, J. B. Pierri	1872	733
2	Dorado 56, O. González	1393	463
3	Camorrista 45|48, F. Torres	636	358
4	Kalifato 45|46, J. H. Toledo	176	125
0	Betebé 56|53, R. Raymundo	1017	509
0	Somme 50|51, P. Cuchinelli	311	215
0	Black Fox 49|46, V. Palmieri	2366	1111
0	Socking 49|47, J. J. Méndez	225	161
		7976	3746

Dividendo: del 1o $ 7.60 y 3.40; del 2o. 4.50, del 3o. 4.50.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.
Cuidador Cirilo Almeyra

Sexta carrera — 1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**CINICA** 43|46, V. Palmieri	1016	479
2	Chelina 48|45, R. Barbieri	754	332
3	Epigrama 50, J. B. Pierri	580	333
4	Moscovita II 53|51, M. Etchechourry	562	274
0	Abuelita 55|52, S. Sosa	1502	801
0	P. Voladora 50|48, F. García	441	306
0	Ella 43|45, J. H. Toledo	62	45
0	Reve Doré 43|45, S. Guastavino	3459	1232
		8376	3802

Dividendo: del 1o. $ 14.80 y 5.10; del 2o. 6.50; del 3o. 6.50.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'20" 1|5.
Cuidador: Fidel Lemos.

Séptima carrera — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**EVERLLAC** 47|45, S. Guastavino	1026	458
2	Mac Adam II 53|51, M. Etchechourry	3465	1102
3	Old King 57, J. Ger	1550	719
4	Mascotón 56, O. González	1033	457
0	Ñandú 54, C. D'Onofrio	480	229
0	Zuccarelli 54, J. R. Cabrera	529	242
0	Masena 51|52, M. Romero	528	277
0	M. Bachelor 51|48, V. Palmieri	1414	177
0	Perinzote 45|47, R. Raymundo	78	57
0	Steam 44|46, J. B. Pierri	184	107
		10287	4105

Dividendo: del 1o. $ 18 y 4; del 2o. 2,80; del 3o. 3 30.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Cuidador: B. Perna.



Col.	Negro
32	—
—	10
—	22
—	28
—	6
—	28
16	—
7	—
—	10
—	29
5	—
14	—
32	—
25	—
—	2
23	—
21	—
27	—
23	—
—	6
—	29
—	2
23	—
—	10
cero	
34	—
—	15
—	17
—	10
—	10
8	—
—	29
18	—
—	10
—	20
25	—
—	13
—	13
—	4
cero	
—	28
9	—
25	—
32	—
—	33
—	35
19	—
21	—
—	11
—	8
—	13
19	—
23	—
32	—
34	—
—	6
21	—
—	33
12	—
—	35
9	—
—	8
3	—
21	—
16	—
12	—
14	—
—	6
36	—
—	8
9	—
—	17
9	—
—	11
—	15
—	29
—	2
1	—
27	—
—	10
16	—
—	11
21	—
—	29
—	15

Col.	Negro
1	—
—	10
34	—
23	—
14	—
—	15
32	—
cero	
—	31
—	22
19	—
16	—
—	10
25	—
12	—
18	—
—	29
—	2
—	26
14	—
—	8
18	—
—	33
—	8
—	24
12	—
25	—
—	10
—	10
21	—
23	—
3	—
—	35
3	—
—	13
16	—
—	22
9	—
—	26
36	—
1	—
—	8
—	13
—	6
—	4
32	—
30	—
—	4
9	—
—	24
—	20
16	—
7	—
32	—
—	26
cero	
36	—
—	10
—	11
—	24
—	13
—	20
—	11
—	15
cero	
5	—
18	—
1	—
27	—
—	10
cero	
1	—
21	—
—	13
—	8
—	28
36	—
1	—
36	—
—	8
—	31
32	—
23	—
—	33

Col.	Negro
—	20
—	13
7	—
18	—
—	35
32	—
7	—
—	11
7	—
—	22
18	—
—	4
—	17
16	—
—	13
—	8
—	6
5	—
36	—
36	—
—	15
—	28
14	—
—	31
—	15
cero	
—	35
cero	
—	4
27	—
—	10
—	31
34	—
—	10
32	—
34	—
—	15
—	6
1	—
27	—
—	35
3	—
—	35
32	—
cero	
32	—
36	—
9	—
—	4
9	—
9	—
36	—
16	—
—	29
16	—
—	15
—	15
30	—
12	—
—	35
—	17
21	—
1	—
18	—
—	17
—	24
16	—
—	24
36	—
3	—
30	—
1	—
—	31
21	—
—	20
7	—
—	24
—	17
—	33
—	26
—	29
19	—
—	24
21	—
—	26

Col.	Negro
—	35
—	[illegible]
18	—
—	20
—	29
12	—
—	35
5	—
36	—
—	8
12	—
—	35
—	17
—	28
—	10
—	8
—	35
—	15
—	[illegible]
—	[illegible]
—	[illegible]
3	—
—	31
25	—
19	—
23	—
—	[illegible]
23	—
—	[illegible]
—	13
—	24
34	—
—	22
—	17
—	13
—	24
5	—
—	[illegible]
19	—
—	[illegible]
21	—
—	—
cero	
3	—
25	—
—	15
27	—
—	[illegible]
—	[illegible]
—	[illegible]
32	—
—	[illegible]
—	[illegible]
—	[illegible]
—	[illegible]
—	26
—	6
—	6
1	—
—	[illegible]
—	[illegible]
cero	
19	—
19	—
23	—
18	—
—	[illegible]
—	[illegible]
1	—
—	[illegible]
—	20
—	[illegible]
—	[illegible]
36	—
1	—
—	28
34	—
—	[illegible]
17	—
19	—
18	—
—	28

Final

Riga

Corcho sigue en la mala. Así lo confirma la carrera que perdió ayer Riga en el handicap de la milla.

Corrida con bastante desacierto por el chico, facilitó la entrada de Pronóstico y que éste pudiera desarrollar sus energías sin obstáculos.

Fué así como al final primó la inteligencia del jockey y mientras el representante de la Petite Ecurie se imponía fácil, ella se vió obligada a entendérselas con Astuto, que estuvo a punto de sacarle hasta el segundo placé.

Riga, en cuanto corra, o mejor dicho el domingo próximo, tal vez conseguirá rehabilitarse quebrando así la guigne que persigue al ex cuidador de Juez de Paz.

Un lance fracasado

En nuestros comentarios de ayer decíamos que de entre los más probables batacazos de la prueba inicial figuraba Desalojo; y teníamos nuestro motivo fundado en una partida de 1000 metros que hiciera el miércoles empleando 1 minuto.

Y el hijo de Juez de Paz ocupó el segundo puesto en rápida y tardía arremetida repartiendo $ 66.35.

De haber triunfado, hubiera dado 200 y pico de pesos.

Football y otros deportes

Las gestiones para la fusión

La reunión de esta noche del C. U. amateurista

Como se sabe, esta noche, a las 21 horas, tendrá lugar la reunión del C. Unico amateurista, a efectos de considerar la nota invitación enviada por la Asociación Argentina de Football a objeto de iniciar las conversaciones tendientes a la fusión del football argentino.

La opinión que CRITICA anticipó ayer recogida de la mayoría de los ases amateuristas, será ratificada en la sesión de esta noche, a la que tenemos entendido concurrirá el doctor Beccar Varela.

Sería interesante y patriótico que la institución de la calle Perú obrara con buen tino, hasta con complacencia si se quiere, con tal de que la fusión, que es el único factor que se impone para tratar de conseguir el saneamiento del football que tanto se hace desear, se produzca.

Hasta cierto punto, los dirigentes amateuristas, los clubs fundadores, tienen que proceder de la manera que lo harán, tal como lo dijimos en nuestro número de ayer; pero, en un caso como el presente en que pueden conciliarse todos los intereses con un poco de buena voluntad de cada parte, debieran dejar de lado el viejo antagonismo que existe y disponerse a efectuar un pacto duradero, perenne que coloque nuevamente en alto los prestigios que siempre tuvo el football argentino.

Esperamos, pues, que se tengan en cuenta los altos fines que se persiguen con esta tentativa de acercamiento y se obre en consecuencia.

Incidente sin consecuencias

Un incidente sin mayores consecuencias ocurrió ayer mientras se disputaba el match Boca Juniors v. Del Plata.

Cuando habían transcurrido 20 minutos de juego, Mutis se interpone para evitar que un jugador del cuadro local llegue hacia el guardavalla que en ese momento se posesionaba de la pelota.

A raíz de esta jugada el referee Sotelo sanciona un puntapié libre a favor de Boca Juniors por considerar que Mutis, que estaba dentro de la zona de peligro había incurrido en falta.

El cuadro de Del Plata, creyó ver una arbitrariedad en la sanción de Sotelo y se dirigió hacia él, pidiéndole la anulación del fallo.

Pero Sotelo interpretando o creyendo que los visitantes tenían la intención de agredirlo, declara suspendido el match por falta de garantías.

Fué entonces que la C. D. del Boca Juniors, los jugadores y hasta el mismo público pidió al referee volviese a dirigir el encuentro, cosa que así hizo, pero declarando que mantenía el fallo que provocó la protesta.

Poco después, Calomino tomaba la pelota arrojándola fuera de la cancha con deliberada intención.

Eso es todo cuanto ha ocurrido, no hubo el propósito de agredir a Sotelo sino la protesta por un fallo que se consideró equivocado.

Por otra parte el señor Sotelo no reprimió el juego brusco en ningún momento, cosa que era su deber. Para terminar aplaudimos la actitud de la C. D. del Boca Juniors que estuvo en todo momento correctísima: otro voto a Calomino que con su procedimiento hizo terminar el incidente y otro voto, pero de censura al referee por las razones que ya hemos señalado.

Los que emigran

Balmaceda, como consecuencia del lío que impera, ocurrido en el club Platense, actuó ayer en la escuadra superior de Sportivo Coghlan.

Por el mismo motivo que el anterior, Cositorto jugó su primer match defendiendo los colores de la prestigiosa institución de Urquiza.

Basabilbaso y Belloro encantados de la vida.

Los jugadores de Platense

Es muy posible, que Belisari y J. V. Tettamanti, debuten en la primera escuadra de Sportivo del Norte, en el match que esa entidad debe disputar el próximo domingo.

Pedrito Boidi, hizo gestiones hace pocos días para que esos jugadores solicitaran pase para actuar por el club Tigre, pero parece que esas gestiones no tuvieron buen resultado.

Inauguración de un field

El domingo 22 del corriente será inaugurado el field del club Defensores de Belgrano.

El citado campo de deportes ha sido objeto de importantes mejoras entre las que se cuentan la construcción de una hermosa cancha de Tennis que da sobre la calle Blandengues.

Las demás instalaciones han sido asimismo perfectamente arregladas con todo buen gusto y de acuerdo a las necesidades de la importante institución de Belgrano.

Comeinzan los incidentes

Cuando creíamos que la temporada habría de desarrollarse en forma caballeresca, de acuerdo con la forma en que se iniciaron los partidos en ambas instituciones, debemos registrar un "petit" escándalo, producido en el field del club Excursionistas, donde se realizó ayer tarde el encuentro entre los primeros equipos de Defensores de Belgrano y Barracas Central.

A raíz de una jugada brusca de Bertolini contra el guardavalla de Barracas Central, este aplicó un puntapié en el estómago del forward de Defensores de Belgrano.

Esta actitud exaltó el ánimo de los espectadores que invadieron la cancha con objeto de agredir al guardavalla mencionado.

Con este motivo fué dado presenciar numerosas escenas de pugilato, no sólo entre el público, sino también entre los jugadores de uno y otro equipo.

Los buenos oficios de los dirigentes del club local así como del club visitante, también, dieron lugar a que después de pocos minutos terminara el incidente y el referee pudiera continuar el match hasta su finalización sin que ocurriera nada extraordinario.

Es lamentable que estos hechos continúen produciéndose. Las comisiones de los clubs debieran tratar por todos los medios de impedir que el público cometa desmanes, pues es indudable que si se producen estas malas notas, ellas se deben a la falta de vigilancia de los dirigentes.

Un buen guardavalla

En el match jugado ayer entre los primeros equipos de Boca Juniors y Del Plata, pudimos apreciar la labor desarrollada por el goalkeeper del cuadro visitante C. Vaccaro.

Bien secundado por Mutis, produjo jugadas realmente estupendas provocando la admiración de cuantos presenciaron el interesante match.

Todo el cuadro de Boca shoteó al arco, ellos estuvieron siempre en la ofensiva y sin embargo sólo cuando faltaban dos minutos para finalizar el encuentro, los locales lograron el empate mediante un inatajable tiro de Bechia.

La actuación que tuvo ayer Vaccaro no puede calificarse sino de colosal.

¡Muy bien por él!

Novecientos nacionales

La cantidad consignada en el epígrafe corresponde a lo recaudado en concepto de entradas por el match que disputaron ayer Huracán y Sportivo del Norte.

Un gran match y un buen referée

El match que debían disputar las intermedias de los clubs Urquiza y Coghlan, había despertado gran interés, pues es conocida la vieja rivalidad de ambas instituciones.

Gran cantidad de espectadores concurrieron a presenciar el lance que prometía ser interesante, cosa que así ocurrió.

Todos los deportes estaban allí representados, algunos concurrieron por el football, otros por el bastón y muchos por el boxeo.

Pero las esperanzas de los últimos viéronse ampliamente defraudadas, pues se jugó con tanta corrección como el match disputado entre las simpáticas chicas de Ciudad de Londres.

El score de dos goals a favor de Urquiza contra cero de Coghlan no está muy de acuerdo con el desarrollo del match que fué en todo momento interesante y lucido.

El referee designado que como anticipamos en nuestro número del sábado era Alsirider, jugó un match digno del mayor elogio, las infracciones eran penadas con la más absoluta imparcialidad, mereciendo la aprobación de vencidos y vencedores.

El público muy correcto en sus manifestaciones.

El triunfo de Mitre

Aunque a decir verdad no esperabamos el triunfo del equipo del club de Ferreyra, sobre Bánfield, en nuestro comentario del sábado hicimos notar que para el novel conjunto amateurista se le presentaría una lucha difícil.

Y no nos equivocamos. Los entusiastas componentes del equipo de Mitre realizaron ayer una brillante performance y si bien no demostraron una superioridad definida sobre su rival, por lo menos fueron capaces de saber aprovechar la oportunidad que se les presentó para obtener el triunfo.

Y tanto más notable se hace el triunfo de Mitre, cuanto que el match se jugó en la cancha de Bánfield, donde este equipo tiene fama de realizar performances doblemente superiores a la de los matches en que debe actuar afuera.

Bien, pues, por los muchachos de Ferreyra y que sigan en ese tren de entusiasmo... y triunfos.

El referée Suñé

Suñé estuvo ayer en uno de sus mejores días.

Dirigió con todo acierto el match que en el campo de deportes del primero sostuvieron las primeras escuadras de los clubs San Lorenzo de Almagro y Platense.

Nos place dejar constancia de su actuación, pues lo consideramos un correcto referee.

Sin mayores molestias

Como resultado de lo resuelto por la asamblea del club Palermo, el cuadro superior de esa entidad esperó ayer la visita de Estudiantes de Bernal.

Pero los muchachos de la institución que preside Péndola esperaron en vano, pues sus rivales, en la imposibilidad de formar cuadro resolvieron ceder los puntos reglamentarios.

Resultados de intermedia y otras divisiones

El Aeroplano v. Liniers

Las intermedias de esas instituciones disputaron ayer un interesante match.

Al final se impuso El Aeroplano por 4 a 2.

Progresista v. Sp. Avellaneda

En el field del nombrado en primer término se realizó este encuentro.

Progresista logró el triunfo por 1 a cero. Las segundas reservas de los mismos clubs empataron sin score.

Alvear v. Central Argentino

Los "boys" de Costa, lograron imponerse sobre sus rivales por tres goals a cero. Según nuestro "pinche" acudió a presenciar la brega, una regular cantidad de público.

Las reservas jugaron anteriormente a las escuadras superiores, logrando el triunfo los de Alvear por 3 a 0.

Del Uruguay

Resultados de los matches de football disputados ayer en la vecina orilla:

Nacional	3
Wanderers	2
Universal	2
Liverpool	2
Dublin	1
Central	1

El primer match de football entre mujeres que se realiza en Sud América

Interesante festival deportivo realizado por el club A la Ciudad de Londres

Las simpáticas chicas (no confundir lo de simpáticas que nada tiene que ver con los que están sentados: el referee y los linesmen) que ayer disputaron un match de football en el nuevo campo de deportes del C. A. A La Ciudad de Londres.
Con lo que hemos visto en ese partido, resulta ridículo hablar de "sexo débil"... El feminismo avanza a pasos agigantados. ¿Verdad, chicas?
Cuando disputen el match-desempate, han prometido invitar a muchos cracks, "pa que aprendan" — dicen ellas.

Con motivo de la inguración de su campo de deportes, el C. A. A la Ciudad de Londres, realizó ayer en Versalles, un interesante torneo deportivo que tuvo todos los contornos de un verdadero acontecimiento.

Una concurrencia que no bajaba de 1.000 personas, cantidad elevada si se tiene en cuenta el tiempo amenazante de la mañana, presenció las pruebas desarrolladas y se retiró completamente satisfecha de la fiesta que no pudo ser más agradable.

Los números más interesantes, fueron sin duda los partidos de football que se llevaron a cabo. El primero, entre los primeros equipos de Dreyfus y Ciudad de Londres, y el otro toda una novedad en Sud América: entre dos cuadros constituídos por simpáticas "girls" que desafiando todos los convencionalismos sociales, tan antipáticos como retrógrados, vistieron el uniforme de los footballers, con la sola diferencia que ocultaron sus pantalones con una amplia aunque corta pollera.

El espectáculo que ofrecieron las bellas footballers, fué sin duda interesante. El referee que dirigió la lucha debió penar solamente un "foul" durante todo el tiempo de juego: eso, sí, salió marcado completamente como consecuencia de las reclamaciones de fallos de parte de las muchachas: son peores que los hombres y con razón. ¿Quién lo puede dudar? Mujeres y... basta.

El resultado de este match fué un empate de un goal por bando. Se jugó tiempo suplementario y no fué posible definir el encuentro.

Hubieron dos figuras que se destacaron: una backa (el femenino de back debe ser backa) del team Blanco y la otra backa del team Verde, que demostraron una seguridad y potencia en el shot que ya la quisieran haber tenido Juan Brown o Ricardo Le Bas... Una forward del teeam Verde, wing derecho, por la forma de llevar a cabo sus corridas, nos parece que ha envidiado a Calomino y otra del team Blanco era toda un Ochoa: hizo uso y abuso del "dribbling" y se apuntó con cada tiro al arco que fueron como balas...

Ha sido una brillante iniciativa la del club Ciudad de Londres y caben efusivas felicitaciones a las chicas que con tan valiente gesto han dado una nota tan interesante y pintoresca realizada por primera vez en Sud América.

Próximamente se jugará el desempate de este partido.

En el encuentro entre los primeros equipos de Ciudad de Londres y Dreyfus, fué dable presenciar una caballeresca, animada y muy interesante, tanto por la calidad de los jugadores que intervinieron como por la cultura de los mismos.

El partido terminó con un empate de un goal por bando, señalados el de Ciudad de Londres por Bermani y el de Dreyfus por Chavín.

Los equipos estaban así constituídos:

Dreyfus: Isola; Podest y Simons; Cánepa, Cuno y Peruihil; N. Perinetti, E. Laiolo, Risso, Arroyuelo y J. Chavín.

Ciudad de Londres: C. Recanatini; L. Ferrario y J. Presta; R. Bruzzone, C. P. Masutti y J. Bustince; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y J. González.

Actuó de referee con su maestría acostumbrada don Germán Guassoni.

Además de las pruebas deportivas que se realizaron, los muchachos tuvieron "milonga" a cargo del maestro violinista Petillo; el concertista Petrucelli hizo oir interesantes piezas en mandeneón, que llamaron justamente la atención de los concurrentes.

En nuestro número de mañana daremos a conocer los resultados de las diversas pruebas del torneo.

San Martín v. Germinal

En el encuentro oficial que sostuvieron ayer tarde las escuadras superiores de los clubs del epígrafe, venció el equipo de Germinal por 5 goals a 3.

Dirigió el lance con toda corrección, el árbitro Jametti.

Peñarol Argentino

UN GRAN FESTIVAL ARTISTICO

La prestigiosa institución del epígrafe que con tanto éxito practicara nuestro popular deporte durante varias temporadas, ha organizado un interesante festival artístico que se llevará a cabo pasado mañana en el salón teatro General Belgrano, situado en la calle Cabildo 2165.

Conocidos y numerosos artistas prestan su desinteresado concurso a este festival que ha sido organizado por la comisión de fiestas, en conmemoración del 9.o aniversario y en honor de las nuevas comisiones honoraria y auxiliar de señoritas, de los periódicos, de la asociación de maestras egresadas de la Escuela Normal N.o 10, pro Gabinete de los Clubs sociales Belgrano, Ariel, Belgrano Dancing Club y de los clubs Atléticos Platense y Defensores de Belgrano.

El programa a desarrollarse es sumamente interesante.

Primera parte:

1. — Sinfonía por la orquesta.
2. — Discurso de apertura por el Presidente del Club, don Juan F. Nicodemo.
3. — "La Celosa", comedia dramática interpretada por los hermanitos Blumtritt.
4. — Canciones y estilos criollos por la renombrada estilista Linda Thelma.
5. — Royal's "Orquesta Típica Criolla" en sus números de atracciones humorísticas.

Segunda parte:

1. — Sinfonía por la orquesta.
2. — "Amores y Amoríos" (parodia) por un socio del Club.
3. — Boheme (Puccini), canto por la señorita Susana Murphy.
4. — "La Cruz de Nandubay" diálogo) — El Viejo, señor Agustín D. Sola — El Cachorro, Sr. Oronzo Mastrogiacomo.
5. — Prestidigitación, por el célebre y renombrado profesor Smiles.
6. — "Chinchita", monólogo recitado por la niñita Berthа Blumtritt.

Tercera parte:

1. — Sinfonía por la orquesta.
2. — Couplets a cargo de la "Petit Margot" precoz tonadillera.
3. — "Las Holandesas", canto y danza por un conjunto de señoritas asociadas del Club.
4. — Olmos-Maruri, ejecuciones nacionales con guitarra.
5. — "Lanzetta", parodista cómico.
6. — Ventriloquía por el profesor Smiles.

Tesorieri

Muy a pesar de las afirmaciones de algunos colegas, Tesorieri actuó ayer y seguirá actuando por la institución de Ballarati.

Los rumores sobre el ingreso a River Plate, no tienen importancia por ser inexactos.

Defendiendo la valla de Sportivo del Norte, estuvo ayer en uno de sus mejores días.

Como se ve la caballerosidad de Tesorieri no puede ponerse a prueba ni en duda.

Circulo de Cronistas Deportivos

Como anticipáramos en nuestra 2a. edición de ayer, el jueves próximo tendrá lugar la primer comida mensual que para los cronistas deportivos en general, ha organizado el Circulo del epígrafe.

Aún no se ha fijado el lugar donde se llevará a cabo, cosa que debe resolverse esta noche o mañana.

La gastronómica tenida del jueves es en honor del presidente del Circulo, don Rodolfo Olivera.

Everton v. Wilde

En este encuentro resultó vencedor Everton por 4 a 0.

Urquiza v. Coghlan 2a.

De este encuentro que dirigió Guerrini resultó vencedor a duras penas el cuadro de Coghlan por 2 goals a 1.

Los partidos disputados ayer en el Rosario

(Por telégrafo)

Newell's Old Boys	3
Alberdi Boys	0
Atlantic Sportsmen	4
Riberas del Paraná	1
Rosario Puerto Belgrano	2
Sparta	0
Tiro Federal	4
Provincial	0
Estudiantes	2
Belgrano	0
Charley	2
Reformers	1
Belgrano	3
Uruguay Onward	1

Según nos comunica nuestro corresponsal, los partidos fueron presenciados por gran cantidad de espectadores.

Un buen lance de intermedia

En la isla Maciel, y anteriormente a los equipos superiores, se midieron ayer las respectivas intermedias reservas de los clubs Sportivo Buenos Aires v. Estudiantil Porteño.

Tras de interesante lucha venció el cuadro visitante por 1 a 0.

Dirigió el lance con todo acierto el árbitro y "croniqueur" Eduardo Morello Massi.

Una asamblea

El sábado celebraron asamblea los asociados del club Palermo en el local de la sociedad de fomento General San Martín.

Una vez que se dió lectura a las actas de las asambleas anteriores, se pasó a considerar la actitud a asumir con respecto a la división en que han de actuar.

Por unanimidad se resolvió esperar la vuelta al Consejo Unico del doctor Beccar Varela y luego proceder de acuerdo a lo que más convenga a la institución de Palermo.

Se puso a votación si los equipos de football se presentarían al día siguiente o sea ayer, a disputar el encuentro señalado por el fixture resolviéndose de acuerdo para no perder la afiliación.

A moción de uno de los asociados que propuso un voto de aplauso para la C. D. se puso a votación nominal, voto que fué dado por la totalidad de los asambleistas a excepción de dos de ellos que se abstuvieron.

Club Ciclista Federal

Las carreras de ayer

Organizadas por el Club Ciclista Federal, se disputaron ayer en Palermo las pruebas que anticipáramos en nuestro número del sábado.

Los resultados de las distintas carreras fueron las siguientes:

En la de tercera categoría: primero, R. Pedelaborde; segundo, Nessi, y tercero, Delfa.

En la de los brazales de velocidad, primera categoría: primero, A. Secchi; segundo, A. E. Tarbuch, y tercero, C. Agostea; segunda categoría, primera serie: primero, A. Rodríguez; segundo, W. Hopmarne, y tercero, F. Parga; en la final: primero, A. Malvasi, y segundo A. Rodríguez.